

# نورانی عقدہ

بورڈ پریپرٹھانے کا طریقہ



جمع و مرتبہ  
علماء دارالعلوم دیوبند



ڈیوبند میں  
حضرت مولانا مفتی محمد رفیع عثمانی صاحب مدظلہ العالی  
مکتبہ دارالعلوم دیوبند

نورانی قاعدہ پڑھانے والے اساتذہ کرام کی راہ نمائی کے لیے  
 ۱۔ اہم تعلیمی ہدایات ۲۔ تجوید کے قواعد ۳۔ طریقہ تعلیم  
 ۴۔ مشق کے مختلف طریقوں پر مشتمل ایک مفید کتاب

# نورانی قاعدہ

بورڈ پر پڑھانے کا طریقہ

جمع و قرآن  
 حکماء اور ائمہ کرام کے احکام و احادیث



لکھنؤ، یوپی  
 حضرت مولانا مفتی محمد رفیع عثمانی صاحب مدظلہ العالی  
 مدرسہ اسلامیہ کراچی



پیش لفظ

الْحَمْدُ لِلّٰهِ الَّذِي خَلَقَ الْاِنْسَانَ وَعَلَّمَهُ الْبَيَانَ۔

والصلوة والسلام علی سید الانبیاء وعلی آلہ واصحابہ الذین اتبعوه

أَمَّا بَعْدُ:

مشہور اور زبان زد خلایق ہے:

بختِ اول چوں نہد معار کج

تا غلامی زود دہار کج

ترجمہ: ”جس چیز کی بنیاد جتنی مضبوط ہوگی وہ چیز اتنی ہی پائیدار ہوگی، اگر

کسی چیز کی بنیاد کمزور ہوگی تو وہ چیز بھی کمزور ہوگی۔“

تجربے سے یہ بات ثابت ہے کہ جن بچوں کو قاعدہ اچھی طرح پڑھایا جائے اور انہیں سچے کرنا اور حروف کو جوڑنا آجائے تو وہ استاد صاحب کی تھوڑی سی محنت سے قرآن کریم آسانی سے رواں پڑھنے لگ جاتے ہیں، اس کے برخلاف وہ بچے جن کے سچے کرنے اور حروف کو جوڑنے میں کمزوری ہو انہیں قرآن کریم پڑھنے میں بڑی مشکل ہوتی ہے۔ موجودہ زمانے میں پڑھانے کے نئے نئے طریقے اور نئی نئی راہیں سامنے آ رہی ہیں اور اس بات کی کوشش کی جا رہی ہے کہ آسان سے آسان اور موثر طریقہ تعلیم اختیار کیا جائے۔

اس کتابچے میں اسی بات کو مدنظر رکھا گیا ہے کہ مکتب کا ہر بچہ صحیح تجوید کے ساتھ شوق اور دلچسپی سے نورانی قاعدہ اور قرآن کریم پڑھنے والا بن جائے۔

نورانی قاعدہ پڑھانے والے اساتذہ کرام سے درخواست ہے کہ سبق پڑھانے سے پہلے کم از کم ایک مرتبہ ضرور اس کتابچے کا مطالعہ فرمائیں اور ان تمام بزرگوں (جن کی کتابوں سے اس کتابچے کی تیاری میں مدد ملی

مکئی ہیں) اور احباب کتب تعلیم القرآن الکریم کو اپنی دعاؤں میں خصوصی یاد رکھیں اس سے ان شاء اللہ آپ کو بھی فائدہ ہوگا۔

حدیث شریف میں آتا ہے:

”مَا مِنْ عَبْدٍ مُسْلِمٍ يَدْعُو لِأَخِيهِ يَكْفُرُ الْغَيْبُ، إِلَّا قَالَ الْمَلَكُ: وَلَكَ بِإِثْمٍ“<sup>(۱)</sup>

ترجمہ: ”جو کوئی مسلمان اپنے بھائی کے لیے اس کی عدم موجودگی میں (غائبانہ) دعا کرے تو ایک فرشتہ کہتا ہے: ”تیرے لیے بھی ایسا ہی ہو۔“

۱  
احباب کتب تعلیم القرآن الکریم



## فہرست مضامین

صفحہ نمبر	عنوان	نمبر شمار
۶	اساتذہ کرام سے چند اہم گزارشات	۱
۹	مجموعہ	۲
۱۰	مجموعہ کے خلاف قرآن کریم پڑھنا	۳
۱۲	تعوذ اور تسبیح کا بیان	۴
۱۳	قرآن کریم کی تلاوت کے آداب	۵
۱۵	لورالی قاعدہ سے متعلق اہم تعلیمی ہدایات	۶
۱۷	مثنیٰ کے مختلف طریقے	۷
۱۹	لورالی قاعدہ پڑھاتے ہوئے صحت کی ترغیب	۸
۲۰	لورالی قاعدہ میں تیس مسئلہ کی تقسیم	۹
۲۲	پورا	۱۰
۲۵	نقطے	۱۱
۲۷	مطروحات	۱۲
۳۰	مطروحات کی پہچان میں مزید مانگیں کا طریقہ	۱۳
۳۱	مطروحات کا سبق پڑھانے میں ان امور کا خیال رکھیں	۱۴
۳۳	مطروحات کا سبق پڑھانے میں ان حکمہ غلطیوں سے بچا جائے	۱۵
۳۴	مشکل حروف ادا کرنے کے طریقے	۱۶
۳۶	خارج	۱۷
۳۸	چاند	۱۸
۴۰	مرکبات	۱۹
۴۲	حروف کے خاندان	۲۰
۴۳	مرکبات کے سبق سے متعلق مزید تفصیل	۲۱
۴۵	حروف مقطعات	۲۲
۴۷	حرکات	۲۳
۴۹	حرکات کے سبق سے متعلق چند گزارشات	۲۴
۵۱	توہین	۲۵





صفحہ نمبر	عنوان	نمبر شمار
۵۳	حرکات اور حوین کی مشق	۲۶
۵۵	وقف کرنے کے قاعدے	۲۷
۵۷	کھڑی حرکات	۲۸
۵۹	سوالات و جوابات	۲۹
۶۰	جزم (سکون)	۳۰
۶۳	حروف مد	۳۱
۶۶	سوالات و جوابات	۳۲
۶۷	حروف لین	۳۳
۶۹	مشق	۳۴
۷۱	ہزاء ساکنہ	۳۵
۷۲	حروف لقللہ	۳۶
۷۳	را کے قاعدے	۳۷
۷۵	را کے مزید قواعد	۳۸
۷۷	تشدید	۳۹
۷۸	تشدید کی مشق	۴۰
۸۰	غنة	۴۱
۸۱	نون ساکن اور حوین کے قاعدے	۴۲
۸۸	میم ساکن کے قاعدے	۴۳
۹۰	نون قطعی	۴۴
۹۱	لفظ اللہ کے لام کے قاعدے	۴۵
۹۳	مد کا بیان	۴۶
۹۷	بعض کلمات کی وضاحت	۴۷
۹۸	خاصہ اجرائے قواعد ضروریہ	۴۸
۱۰۱	ناظرہ قرآن کریم اجتماعی پڑھانے کا طریقہ	۴۹
۱۰۲	ناظرہ قرآن کریم پڑھانے کا طریقہ	۵۰
۱۰۳	بورہ قرآن کریم پڑھانے ہوئے پانچ مختلف لکھانات	۵۱



## اساتذہ کرام سے چند اہم گزارشات

محترم اساتذہ کرام اگر ان باتوں کا لحاظ رکھتے ہوئے پڑھائیں گے تو ان **هَآءَ اللّٰہ** بھر پور فائدہ ہوگا۔  
① رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا:

”إِنَّمَا الْأَعْمَالُ بِالنِّيَّاتِ“

[صحیح البخاری، جزء النوی، باب کیف کان بدء النوی۔ رقم: ۱۱]

ترجمہ: ”اعمال کا دار و مدار نیتوں پر ہے۔“

مطلب یہ ہے کہ ہر نیک عمل سے مقصود اللہ تعالیٰ کی رضا ہو، دنیا کمانے اور تنخواہ کو مقصود نہ بنایا جائے۔ اس لیے کہ عمل کی قبولیت کے لیے نیت کی درستی سب سے اہم اور بنیادی شرط ہے۔

② تمام طلباء کے ساتھ شفقت اور نرمی کا برتاؤ کریں۔

③ غریب اور مال دار طلباء کے ساتھ یکساں برتاؤ کریں۔

④ طلباء کو ان کے صحیح اور پورے نام سے پکاریں۔

⑤ طلباء کی بہترین کارکردگی پر **مَا شَآءَ اللّٰہ**، **جَزَاكَ اللّٰہ**، **شَیْءًا شَیْءًا اللّٰہ** اور **أَلْحَمْدُ لِلّٰہ**

کہہ کر حوصلہ افزائی کریں اور کچھ انعامات بھی دیں۔

⑥ کمزور طلباء پر خصوصی توجہ:

⑦ ان کو درس گاہ میں آگے بٹھائیں اور انفرادی وقت دیں۔

⑧ ذہین طالب علم کے ساتھ جوڑی بنائیں۔

⑨ آسان آسان سوال ان سے کریں۔

⑩ دہرائی کے دن سبق یاد کرانے کی کوشش فرمائیں۔

بزم والے دن کمزور طالب علم کا کمزور طالب علم سے مقابلہ کرائیں غرض ان کو بھی آگے بڑھانے کی ہر ممکن تدبیر کریں۔

ایسے الفاظ ہرگز استعمال نہ کیے جائیں کہ جس سے ان کی حوصلہ شکنی ہو۔

طلبا کے لیے دعاؤں کا اہتمام کریں۔

طالب علم غلطی کرے تو اسے پیار محبت سے تنبیہ کریں، البتہ نازیبا الفاظ اور مار پیٹ سے مکمل پرہیز کریں۔ گالی گلوچ اور مار پیٹ اللہ تعالیٰ کی ناراضگی اور قرآن کریم پڑھانے کی عظیم نعمت سے محرومی کا سبب بن سکتی ہے۔

جو طالب علم غلطی کرے صرف اسے ہی تنبیہ کی جائے۔ ایک کی غلطی پر پوری جماعت کو تنبیہ کرنا، چوڑھا، چلانا اور آپے سے باہر ہو جانا استاذ کے شایان شان نہیں ہے۔

استاذ صاحب ان کتابوں کا مطالعہ فرمائیں:

ذکر و فکر ..... مفتی محمد تقی عثمانی صاحب مدظلہ العالی

مثالی استاذ ..... مفتی محمد حنیف عبد المجید صاحب حفظہ اللہ تعالیٰ

تعلیم المتعلمین ..... مولانا محمد صدیق ہاندوی صاحب رحمۃ اللہ علیہ

اپنا لباس، وضع قطع سنت کے مطابق رکھیں اور طلبہ کو بھی اس کی ترغیب دیں۔

پڑھاتے وقت تجوید کا خاص خیال رکھیں اس لیے کہ تجوید کے ساتھ قرآن کریم پڑھنا اور پڑھانا ضروری ہے۔ اگر تجوید میں کمزوری رہ گئی تو اس کی کو دور کرنا مشکل ہے۔ تجربہ سے یہ بات ثابت ہے کہ ابتداء میں جب نورانی قاعدے سے لے کر ایک پارے تک تجوید سے پڑھنے اور پڑھانے کی محنت کی جاتی ہے تو بچے کے لیے سارا قرآن کریم پڑھنا آسان ہو جاتا ہے۔

نظر کے صحیح استعمال پر محنت فرمائیں۔ آنے والے مہمانوں کو دیکھنے کے بجائے قاعدے پر نگاہ ہو،





اُس طالب علم کی تعریف کی جائے جو سبق دھیان اور توجہ سے پڑھے، ادھر اُدھر نہ دیکھے۔ طلبا کرام  
تپائی پر فیک، سہارا نہ لگائیں۔ ساتھ ساتھ دل و دماغ سے متوجہ رہنے پر بھی محنت فرمائیں۔  
تجوید کے قواعد بچوں کو اچھی طرح سمجھانے کے بعد خوب مشق کرائیں۔

## تجوید

### تجوید:

قرآن کریم کے ہر حرف کو اس کے مخرج سے تمام صفات کے ساتھ بغیر تکلف کے ادا کرنے کو "تجوید" کہتے ہیں۔ (ریضہ المفتاح، ص: ۳۷)

مثلاً: جن حروف کو موٹا پڑھا جاتا ہے انہیں موٹا پڑھا جائے اور جن حروف کو ہار یک پڑھا جاتا ہے انہیں ہار یک پڑھا جائے۔

اللہ تعالیٰ نے قرآن کریم تجوید اور ترتیل کے ساتھ پڑھنے کا حکم دیا ہے۔

اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے:

”وَرَقِلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلاً“ [النمل: ۳۰]

ترجمہ: ”اور قرآن کی تلاوت اطمینان سے صاف صاف کیا کرو۔“

### ترتیل کا مطلب:

- ① قرآن کریم کے حروف والفاظ کی ادائیگی صحیح اور صاف ہو۔
  - ② پڑھنے والا اس کے معنی پر غور و فکر کر کے اس سے متاثر بھی ہو۔
  - ③ قرآن کریم خوب صورت آواز میں پڑھے۔
- رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا:

”رَتِّلُوا الْقُرْآنَ بِأَصْوَاتِكُمْ“

[سنن ابی داؤد، النوثر، باب کیف یستحب الترتیل، رقم: ۱۳۶۸]

ترجمہ: ”قرآن کریم اچھی آواز کے ساتھ پڑھو۔“

ایک حدیث میں آپ صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد ہے:

إِنَّ مِنْ حَسَنِ الْعِبَادَةِ أَنْ يَخْلُصَ الْقُرْآنُ  
إِذَا سَبَّحْتُمُوهُ يَكْفَرُ بِهِ حَسِبْتُمْ أَنْ يَخْشَى اللَّهَ  
[سنن ابن ماجہ، الامامہ المصنوعہ، باب فی حسن الصلوٰۃ بالقرآن، الرقم: ۱۳۴۰]

”لوگوں میں سے سب سے اچھی آواز میں قرآن کریم پڑھنے والا شخص وہ ہے کہ جب تم اس کو قرآن کریم پڑھتے ہوئے سنو تو تم اس کے بارے میں یہ گمان کرو کہ وہ اللہ سے ڈرنے والا ہے۔“

حضرت حسن بھری رحمۃ اللہ علیہ سے منقول ہے:

”رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا ایک شخص پر گزر ہوا جو قرآن کریم کی ایک آیت پڑھ رہا تھا اور رو رہا تھا۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے لوگوں سے فرمایا کہ تم نے اللہ تعالیٰ کا یہ حکم سنا ہے بس یہی ترتیل ہے (جو یہ شخص کر رہا ہے)۔“ [سورۃ القرآن: ۸/۵۸۸]

تجوید کے فوائد:

- ① تجوید کے ساتھ قرآن کریم پڑھنے سے اللہ تعالیٰ کی رضا مندی حاصل ہوتی ہے۔
- ② قرآن کریم کی تلاوت صحیح، خوب صورت اور عمدہ ہوجاتی ہے۔
- ③ تلاوت کرنے والا ہر قسم کی غلطی سے محفوظ رہتا ہے۔
- ④ دونوں جہاں کی سعادت و کامیابی حاصل ہوتی ہے۔

تجوید کے خلاف قرآن کریم پڑھنا

تجوید کے خلاف قرآن کریم پڑھنے یا غلط پڑھنے کو ”مُن“ کہتے ہیں۔  
لحُن کی دو قسمیں ہیں:

## ۱۔ لحن جلی ۲۔ لحن خفی

### ۱۔ لحن جلی:

”لحن جلی“ کھلی، واضح اور صاف لفظی کو کہتے ہیں۔ اس کی کئی صورتیں ہیں:

- ① ایک حرف کی جگہ دوسرا حرف پڑھنا۔ جیسے: اے... کی جگہ... پڑھنا۔
- ② کسی حرف کو بڑھا کر پڑھنا۔ جیسے: اے... کی جگہ... پڑھنا۔
- ③ کسی حرف کو گھٹا دینا۔ جیسے: ہ... کو... پڑھنا۔
- ④ حرکات کو آپس میں تبدیل کرنا۔ جیسے: اے... کی جگہ... پڑھنا۔
- ⑤ ساکن کو متحرک پڑھنا۔ جیسے: اُھبِکَا... کو... اُھبِکَا... پڑھنا۔
- ⑥ متحرک کو ساکن پڑھنا۔ جیسے: ہ... کو... پڑھنا۔
- ⑦ تشدید والے حرف کو بغیر تشدید کے پڑھنا۔ جیسے: اِیَّکَا... کو... پڑھنا۔
- ⑧ بغیر تشدید والے حرف کو تشدید کے ساتھ پڑھنا۔ جیسے: جَمْعٌ... کو... پڑھنا۔

### لحن جلی کا حکم:

لحن جلی کے ساتھ قرآن کریم پڑھنا حرام ہے، بعض جگہ اس سے معنی بدل جانے کی وجہ سے نماز بھی فاسد ہو جاتی ہے۔

⑧

”لحن خفی“ چھوٹی اور پوشیدہ لفظی کو کہتے ہیں، اس سے معنی تو نہیں بدلتے اور نہ نماز فاسد ہوتی ہے لیکن تلاوت کی خوب صورتی ختم ہو جاتی ہے۔ مثلاً: را کو ز بر کی صورت میں مونث پڑھنے کے بجائے باریک پڑھنا،



جیسے: " میں راہِ باریک پڑھنا۔ اسی طرح لفظ اللہ کے لام سے پہلے والے حرف پر زیر ہونے کی صورت میں لام باریک پڑھنے کے بجائے پڑ پڑھنا۔ جیسے: " میں لفظ اللہ کا لام پڑ پڑھنا، غنہ کی روایت کی نہ کرنا وغیرہ۔

### محکم خفی کا حکم:

محکم خفی کے ساتھ قرآن کریم پڑھنا مکروہ ہے، لہذا اس سے بچنا بھی ضروری ہے۔

تو یہ کیا کرنا ہے؟

① جب قرآن کریم کی تلاوت شروع کریں تو "بسم اللہ" اور "الحمد للہ" دونوں پڑھیں۔

② تلاوت کرتے کرتے کوئی سورت ختم کر کے دوسری سورت شروع کریں تو "بسم اللہ" کے علاوہ ہر سورت کے شروع میں صرف "الحمد للہ" پڑھیں، "بسم اللہ" کے شروع میں "بسم اللہ" نہ پڑھیں۔

③ قرآن کریم کی تلاوت "بسم اللہ" سے شروع کریں تو اس کے شروع میں "الحمد للہ" اور "بسم اللہ" پڑھنی چاہیے۔

ماخذ: از اصناف القرآن، حضرت مولانا مفتی محمد رفیع صاحب رحمۃ اللہ علیہ، ص ۱۷۷

## قرآن کریم کی تلاوت کے آداب

قرآن کریم کا ادب ہر مسلمان کے لیے ضروری ہے۔ یہاں چند آداب ذکر کیے جاتے ہیں۔ اگر ہم ان پر عمل کریں گے تو اللہ تعالیٰ کی رحمت ہماری طرف متوجہ ہوگی۔

- ① قرآن کریم ہمیشہ مسواک اور وضو کر کے پڑھنا چاہیے۔
- ② قرآن کریم پاک اور صاف جگہ پر پڑھنا چاہیے۔
- ③ قرآن کریم رحل یا تپائی یا کسی اونچی جگہ پر رکھ کر پڑھنا چاہیے۔
- ④ قرآن کریم کی تلاوت شروع کرنے سے پہلے **بسم اللہ الرحمن الرحیم** اور **الحمد لله رب العالمین** پڑھنی چاہیے۔
- ⑤ قرآن کریم ٹھہر ٹھہر کر تجوید کے ساتھ مناسب آواز سے پڑھنا چاہیے۔
- ⑥ قرآن کریم کے اوپر کوئی دوسری کتاب یا کوئی اور چیز نہیں رکھنی چاہیے۔
- ⑦ اگر کوئی ضرورت پیش آجائے تو مناسب جگہ پر وقف کر کے قرآن کریم بند کر کے ضرورت پوری کرنی چاہیے۔
- ⑧ ضرورت پوری کرنے کے بعد قرآن کریم پڑھنا شروع کریں تو دوبارہ **بسم اللہ الرحمن الرحیم** پڑھنی چاہیے۔
- ⑨ اگر لوگ کام میں مشغول ہوں یا نماز پڑھ رہے ہوں تو قرآن کریم آہستہ آواز سے پڑھنا چاہیے۔
- ⑩ اگر لوگ قرآن کریم کی طرف متوجہ ہوں اور سن رہے ہوں تو قرآن کریم بلند آواز سے پڑھنا چاہیے۔

﴿۱﴾ قرآن کریم خوش الحانی کے ساتھ پڑھنا چاہیے، اگر معنی معلوم ہوں تو اس کے معنی میں غور و فکر کرنا

چاہیے۔

﴿۲﴾ قرآن کریم کی عظمت دل میں رکھنی چاہیے کہ یہ بہت ہی ہند مرتبہ کلام ہے۔

﴿۳﴾ جب کوئی دوسرا آدمی قرآن کریم پڑھ رہا ہو تو ادب سے خاموش ہو کر سننا چاہیے۔

﴿۴﴾ جہاں سجدے کی آیت آئے وہاں پڑھنے والے اور سننے والے دونوں کو سجدہ ضرور کرنا چاہیے۔

﴿۵﴾ قرآن کریم پڑھنے کے بعد جزوان میں لپیٹ کر رکھیں تاکہ گرد و غبار سے محفوظ رہے۔

﴿۶﴾ قرآن کریم اونچی جگہ پر رکھیں تاکہ بے ادبی نہ ہو۔






﴿۷﴾ قرآن کریم بند کرتے وقت سیدھا بند کرنا چاہیے۔

﴿۸﴾ تلاوت کے آخر میں **صَدَقَ اللّٰهُ الْعَظِيْمُ** کہنا چاہیے۔

﴿۹﴾ الماری یا قرآن کریم رکھنے کی جو جگہ مقرر ہو وہاں قرآن کریم ترتیب سے رکھیں۔ چھوٹے سائز اور

بڑے سائز کے قرآن کریم الگ الگ رکھیں۔

## نورانی قاعدہ سے متعلق اہم قرآنی آیات

- 
 نورانی قاعدہ پڑھانے کے لیے دن متعین کیے گئے ہیں، اس بات کی پوری کوشش کی جائے کہ ہر سبق مقرر کردہ دنوں میں مکمل ہو جائے۔ جس کی ترتیب یہ ہو کہ جس صفحے کو پڑھانے کے لیے جتنے دن صفحے کے نیچے دیے گئے خالوں میں لکھیں ہیں، اتنے دنوں میں اس صفحے کی مساوی تقسیم از خود کر لیں۔ مثال کے طور پر کسی صفحے کو پڑھانے کے لیے تین دن دیے گئے ہیں تو اس صفحے میں کئی سہریں یا الفاظ پڑھانے ہیں، ان کو تین برابر حصوں میں تقسیم کر کے ایک ایک حصہ روزانہ پڑھا لیں۔
- 
 روزانہ سبق پڑھانے سے پہلے سبق کا مطالعہ کریں اور سبق آسان اور دشوار چسپ بنا کر خوب محنت و لگن سے پڑھا لیں اور سبق اچھی طرح سمجھا لیں۔
- 
 قاعدہ کے شروع میں قاعدہ کی منہوی تعریف لکھی گئی ہے تاکہ طلب / طالبات کے سامنے قاعدہ کا تعارف ہو جائے، طلبا / طالبات کو یہ یاد کرائیں۔
- 
 روزانہ قاعدہ، قرآن کریم کا سبق شروع کرنے سے پہلے اور بعد میں دونوں پڑھا لیں۔
- 
 روزانہ نیا سبق تجوید کے ساتھ آہستہ رفتار سے اور آہستہ سے بار بار پڑھا لیں البتہ جمع کر نہ پڑھیں دیں۔
- 
 نورانی قاعدہ بورڈ پر پڑھا لیں۔
- 
 آج کا سبق استاد کم از کم خود ایک مرتبہ پڑھ کر سنا لیں، اس سے کہ بچے نفاقاں ہوتے ہیں جیسے استاد سے سنیں گے ویسے خود پڑھنے کی کوشش کریں گے۔
- 
 قاعدہ اجتماعی طور پر پڑھا لیں اور استاد آج کا سبق پڑھ کر سنانے کے بعد سبق ان چار طریقوں سے پڑھا لیں:



استاذ کہلوائے، سب طلبا پڑھیں۔ ایک طالب علم کہلوائے سب پڑھیں۔

تمام طلبا پڑھیں، استاذ سنے۔ ایک طالب علم پڑھے باقی سب سنیں۔

روزانہ ہر طالب علم سے گزشتہ کل کا سبق اس طرح سنیں کہ ایک طالب علم سبق سنارہا ہو، باقی سب طلبا توجہ سے سن رہے ہوں۔ اگر طالب علم غلطی کرے تو استاذ طلبا سے پوچھیں:

کیا غلطی کی ہے؟ صحیح کیا ہے؟ اس طرح سب طلبا متوجہ رہیں گے اور سن سن کر سبق بھی پکا ہوتا رہے گا۔

قرآن کریم صحیح پڑھنے اور محسن جلی و خنی سے بچنے کے لیے حروف کے مخارج کا صحیح ہونا ضروری ہے، اس لیے مخارج کی طرف خصوصی توجہ دی جائے۔ سبق پڑھاتے ہوئے اور بچوں سے سبق کہواتے ہوئے بچوں پر خصوصی نظر رکھیں اور روزانہ حروف کی ادائیگی درست کرتے رہیں حروف کی صحیح ادائیگی کی محنت روزانہ ہوتی تو کمزوری ختم ہو جائے گی۔

قاعدہ کے سبق نمبر: (۱) میں چار مختلف شکلوں کے ڈبے بنائے گئے ہیں، اس گول ڈبے سے

مراد گزشتہ اسباق کی دہرائی ہے، اس [ ] سے مراد آج کا سبق ہے، اس سے مراد آج کے سبق کی مشق ہے اور اس سے مراد آج اور گزشتہ تمام اسباق کی مشق ہے۔

تدریس کا اصول یہ ہے کہ ”معلوم کی مدد سے نامعلوم کی پہچان کرائیں۔“ اس لیے جب اگلا سبق شروع کرنا ہو اور اس سے ملتا جلتا سبق طلبا پڑھ چکے ہوں تو گزشتہ سبق کی مدد سے نیا سبق شروع کرائیں۔ مثلاً: ”کے ذریعے“، ”اور“، ”کے ذریعے“ کی پہچان، ”کے ذریعے“ ”ح“ اور ”خ“ کے ذریعے ”خ“ کی پہچان کرائیں۔

ایسا کرنے سے بچے مانوس ہو جائیں گے اور ہا آسانی سبق سمجھ لیں گے۔ نیز گزشتہ سبق کی دہرائی بھی ہو جائے گی۔

سبق سمجھنے کے لیے پہلے شکل، پھر جگہ، پھر اس کا نام، پھر پڑھنے کا طریقہ بتائیں۔ مثلاً:

سمجھانا ہو تو پہلے زیر کی شکل بنائیں۔ پھر اس کی جگہ کہ زیر ہمیشہ حرف کے اوپر ہوتا ہے۔ پھر اس کا نام کہ اس تر بھی ی لکیر کو زیر کہتے ہیں۔ پھر اس کے پڑھنے کا طریقہ بتائیں۔

حرکات کے سبق سے بچوں کو ہے اور رواں دونوں طریقوں سے پڑھائیں نیز وقف بھی کرائیں۔

پوری کوشش کریں کہ نورانی قاعدہ مکمل ہو تو ہر طالب علم ہے، رواں، وقف اور تجوید کے ساتھ صحیح پڑھنا سیکھ چکا ہو۔

## مشق - وقف

حرکات کی تہی سے ہے اور رواں دونوں طریقوں سے پڑھائیں، اور بورڈ پر بچوں کو قرآن کریم میں سے مختلف طریقوں سے خوب مشق کرائیں۔

قاعدہ سے مقصود طلب / طالبات میں ناظرہ قرآن کریم صحیح پڑھنے کی استعداد پیدا کرنا ہے، اس لیے قاعدہ پڑھاتے وقت ہر سبق سے متعلق قرآن کریم کی چار پانچ سطروں کی خوب مشق کرائی جائے۔ جس کا طریقہ یہ ہے:

سبق نمبر ۱۰ "مفردات" پڑھانے کے بعد قرآن کریم کے کسی بھی پارے میں سے چار پانچ سطروں میں جو مفرد حروف لکھے ہوئے ہوں، ان پر انگلی رکھ کر بچوں سے پوچھیں کہ یہ کون سا حرف ہے؟ طلبہ بغیر سوچے جلدی سے حرف کا نام بتا دیں تو اس کا مطلب یہ ہے کہ طلبہ کو حروف کی شناخت ہو گئی ہے۔

اسی طرح سبق نمبر ۱۱ "مرکبات" کے شتم پر قرآن کریم کے کسی بھی پارے میں سے بھی چار پانچ سطروں میں بغیر حرکات کے صرف حروف کی مرکب شکلیں طلبہ پہچان سکیں۔

جیسے: رَبِّمَآيُودَ الَّذِينَ كَفَرُوا۔

طلبہ اس طرح حروف کی شناخت کر کے پڑھ سکیں۔ ر، ب، م، ا، ی، و، ذ... آخر تک۔

اسی طرح ہر سبق کے اختتام پر قرآن کریم سے مشق کرائی جائے۔

حروف بغیر ترتیب کے لکھنا۔ مثلاً:

زیر پڑھانے کے بعد بورڈ پر بغیر ترتیب کے حروف لکھ کر بچے اور رواں دونوں طریقوں سے صرف زبر کی مشق کرائیں۔

ج	د	س	ص	ب	ذ
م	ی	ز	ع	ل	ن
غ	ح	ش	ط	ا	ث

زیر پڑھانے کے بعد اسی طرح بورڈ پر بغیر ترتیب کے حروف لکھ کر زبر اور زیر دونوں کی مشق کرائیں۔  
پیش پڑھانے کے بعد اسی طرح بورڈ پر بغیر ترتیب کے حروف لکھ کر زبر، زیر اور پیش تینوں کی مشق کرائیں۔

ج	ل	ن	و	ا	ی	ب
ث	د	ذ	س	ش	ح	ا
ط	ص	ق	ف	غ	خ	ح

طا کر سکھانا۔ مثلاً:

=	+	
=	+	+
=	+	+

بورڈ پر استاذ محترم لکھتے جائیں اور بچوں سے سوال کرتے جائیں۔ جیسے: یہ کیا ہے؟  
یہ کیا ہے؟ اب میں ان دونوں کو ملاتا ہوں یہ کیا بنا؟  
بصرہ -

استاذ محترم طلباء سے یوں کہیں میں جے کروں گا، آپ نے رواں پڑھنا ہے۔  
استاذ محترم کہیں: با زبر، طلب پڑھیں۔ استاذ محترم کہیں: صا زبر، طلب پڑھیں:  
استاذ محترم: ملائیے، طلب پڑھیں: اسی طرح پڑھاتے جائیں اور جوڑتے جائیں۔

### نورانی قاعدہ پڑھاتے ہوئے محنت کی ترتیب

۱. تعوذ اور تسبیح کی صحیح ادائیگی سکھائی جائے۔
۲. حروف کی شناخت کرائی جائے۔ (مفرد اور مرکب شکل میں)
۳. حروف کی صحیح ادائیگی کرائی جائے۔
۴. حرکات اور کھڑی حرکات کی شناخت کرائی جائے۔
۵. حرکات اور کھڑی حرکات کی صحیح ادائیگی کرائی جائے۔
۶. جے اور رواں، دونوں طریقوں میں روانی کی محنت کی جائے۔
۷. حرکات اور تنوین کی مشق سے وقف کے طریقے پر محنت کی جائے۔
۸. غنہ، مد اور تجوید کے دیگر قواعد سمجھائے جائیں۔
۹. قاعدے میں مفرد اور مرکب حروف کی شناخت اور ادائیگی کے بعد چھ بنیادی تختیوں پر محنت کرائیں:

- |                 |         |              |
|-----------------|---------|--------------|
| ① حرکات         | ② تنوین | ③ کھڑی حرکات |
| ④ حروف مد و لین | ⑤ جزم   | ⑥ تشدید      |



⑤ قاعدہ، قرآن کریم پڑھانا بھی ہے، سکھانا بھی ہے۔ اس لیے نورانی قاعدہ، قرآن کریم پڑھاتے وقت اس اصول کو مد نظر رکھیں۔

- ① پہلے سمجھائیں
- ② پھر پڑھائیں
- ③ پھر جوڑنا سکھائیں
- ④ پھر جانیں
- ⑤ پھر پڑھائیں۔

### نورانی قاعدہ میں تیس منٹ کی تقسیم

قاعدہ پڑھانے کا وقت کم از کم ۳۰ منٹ ہے لہذا ایک استاد ایک گروپ کو کم از کم ۳۰ منٹ بورڈ پر مذکور طریقے کے مطابق پڑھائیں اور خوب مشق کرائیں۔

ان کاموں کو کرنے کے لیے درج ذیل تقسیم مفید ثابت ہوگی۔

☆	گزشتہ سبق ہر بچے سے سنا	۱۵ منٹ
☆	دہرائی	۵ منٹ
☆	آج کا سبق چار طریقوں سے پڑھانا	۱۰ منٹ

دہرائی سے مراد حروف کی شناخت، مخارج اور اعراب یعنی زیر، دُبر، دُزیر، دُشیش، کھڑا دُبر، کھڑی زیر، الثانیث، جزم، تشدید وغیرہ کی دہرائی ہے۔

☆ دہرائی کا طریقہ کار:

مثال کے طور پر آج استاد نے پڑھانا ہے:

استاذ محترم! یہ الفاظ بورڈ پر بغیر اعراب کے لکھ دیں اور بچوں سے اس طرح پڑھنے کو کہیں :-  
 یہ حروف کی شناخت اور ادائیگی یعنی مفردات اور مرکبات کی دہرائی ہوگئی۔  
 اس کے بعد اعراب لگائے جائیں اور بچوں سے سواں کرتے جائیں:  
 سوال : کد یہ کیا ہے؟

جواب : ذرہ۔

سوال : یہ ذرہ کیوں ہے؟

اس بے کہ حرف کے اوپر ہے۔

سوال : اس "ج" کو کیسے پڑھیں گے؟

بچے جھ کر کے بتائیں۔

اسی طرح باقی حرکات، تنوین، کھڑی حرکات، مدہ، یکن، جزم اور تشدید کی دہرائی کرائیں۔

## پورڈ

### پورڈ کی مدد سے پڑھانے کے فوائد:

- ① طلبہ کو اجتماعی طور پر پڑھانے میں مدد ملتی ہے۔
- ② ہر بچے کو انفرادی طور پر پڑھانے اور الگ الگ محنت کرنے میں بہت وقت خرچ ہو جاتا ہے جب کہ پورڈ کی مدد سے پڑھانے میں کم وقت میں زیادہ طلبہ کو پڑھایا اور سمجھایا جاسکتا ہے۔
- ③ ہا آواز بلند اور بار بار سبق کہلوانے سے بچوں کو سبق جلدی یاد ہو جاتا ہے واضح رہے کہ آواز اتنی بھی بلند نہ ہو کہ آپس میں ٹکرائیں اور کچھ سمجھ نہ آئے۔
- ④ کم وقت اور نسبتاً کم محنت سے زیادہ فائدہ حاصل ہو سکتا ہے۔
- ⑤ سنسناء دیکھنا اور بولنا تینوں قوتیں استعمال ہوتی ہیں جس کی وجہ سے کمزور طالب علم بھی جلدی سمجھ جاتا ہے۔
- ⑥ ہیک وقت تمام بچوں کی توجہ اسٹاڈ کی طرف اور سٹاڈ کی توجہ ہیک وقت تمام بچوں کی طرف رہتی ہے اور ہر بچہ مشغول رہتا ہے، جس کی بناء پر کلاس کے نظم و ضبط کا ایک اہم مسئلہ بھی کافی حد تک حل ہو جاتا ہے۔

### پورڈ کی مدد سے پڑھانے کے لیے ضروری اشیاء:

- پورڈ پر پڑھانے کے لیے مندرجہ ذیل اشیاء کا ہونا ضروری ہے:
- ① چاک یا مارکر ② ڈسٹر ③ وہ کتاب جو کہ پڑھائی جا رہی ہو۔
  - ☆ پورڈ اتنی اونچائی پر لگائیں کہ بچوں کا ہاتھ پہنچ سکے۔
  - ☆ نورانی قاعدہ، قرآن کریم کا اجرا پورڈ پر کرائیں۔

## بورڈ پر لکھنے کا طریقہ:

1. بورڈ پر "بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ" لکھیں۔
2. جو سبق بھی پڑھایا جائے اس کا مضمون اور عنوان بورڈ پر لکھ جائے۔
3. بورڈ پر کل طلباء اور حاضر طلباء کی تعداد لکھیں۔ قمری یعنی چاند کی اور شمسی تاریخ لکھیں۔
4. سبق کو صاف اور خوش خط لکھا جائے اس طرح کہ خط بہت چھوٹا نہ ہو اور نہ ہی باریک ہو۔
5. بورڈ پر مثال لکھ کر تجوید کے قواعد سمجھائے جائیں، تجوید کے قواعد نہ لکھیں۔
6. بورڈ پر لکھنے کے لیے مختلف رنگوں والے مارکر استعمال کریں اور آج کے سبق میں سے جو بات سمجھانی ہو اسے الگ رنگ سے لکھ کر نمایاں کریں۔

## بورڈ کا سائز 3x4

۲۲ جولائی ۱۴۳۵ھ  
۱۹ اگست ۲۰۱۳ء

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

مضمون اور باب کا نام  
موضوع لکھو  
کل طلباء ۴۰  
حاضر طلباء ۱۸

1. طلباء کو بورڈ کے سامنے ا کی شکل میں بندھیں اور قطار بہ نکل سیدھی ہو۔

2. استاذ صاحب کو چاہیے کہ بورڈ کے ایک جانب اس طرح کھڑے ہوں کہ طلباء کو بورڈ پر لکھی ہوئی تحریر

آسانی کے ساتھ نظر آئے، بورڈ پر لکھی ہوئی تحریر کے ہلکل سامنے نہ کھڑے ہوں کہ کچھ بچوں کو تحریر نظر آئے اور کچھ کو نظر نہ آئے۔

اس کا صحیح طریقہ یہ ہے کہ اگر بورڈ استاد صاحب کے دائیں جانب ہو تو سیدھے ہاتھ سے اور اگر بائیں جانب ہو تو الٹے ہاتھ سے اشارہ کریں۔

سبق پڑھاتے وقت یا پوچھتے وقت اشارہ اس مفہم یا حرف کے نیچے ہونا چاہیے جو پڑھایا یا پوچھا جا رہا ہو۔

بورڈ پر پڑھاتے وقت طلبہ سے پوچھا جائے کہ "یہ کیا ہے؟" تاکہ طلبہ متوجہ رہیں۔

بورڈ پر پڑھاتے وقت طلبہ کو اپنے ساتھ شامل رکھنا۔

مثلاً: بغیر ترتیب کے حروف لکھنے ہوں تو طلبہ سے ہاری باری پوچھیں اب کون سا حرف لکھوں تاکہ طلبہ متوجہ رہیں۔

بورڈ پر پڑھاتے وقت جو کچھ پڑھایا گیا ہے اس کو کتاب سے بھی پڑھائیں، پھر طلبہ سے ہاری باری کہلوائیں۔

جو پڑھایا ہے اس کی مثالیں بورڈ پر لکھ کر طلبہ کو بورڈ پر بلا کر ہاری باری پڑھوائیں اور ممکن ہو تو لکھوائیں۔

طلبہ کو اس بات کا پابند کریں کہ بورڈ/کتاب، قرآن کریم پر نظر رکھیں اور سبق غور سے سنیں اور استاد صاحب جب بات سمجھا رہے ہوں تو استاد صاحب کو دیکھیں۔

## آیت

روزِ نشہ لورانی قاعدہ/قرآن کریم کا سبق شروع کرنے سے پہلے اور دو دنوں پڑھائیں جس کی صورت یہ ہے:

سب سے پہلے اور کھڑے کھڑے کر کے پڑھائیں، چار حصوں میں، ”تَسْمِیَہ“ تین حصوں میں اس طرح کھڑے کھڑے کر کے پڑھائیں:

تَعُوذُ: اَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيْمِ

تَسْمِیَہ: بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

جب کھڑوں کی صورت میں طلبہ کو پڑھنا آجائے تو مد کر پڑھنے کی مشق کرائیں اور اس بات کی پوری کوشش کی جائے کہ سبق نمبر (۱) کے ختم تک ہر طالب علم اور دو دنوں ایک ایک سانس میں صحیح تلفظ کے ساتھ پڑھنا سکھ لے۔

سبق کا مقصد:

استاذ محترم! ”نقطے“ کے سبق میں طلبہ کو یہ باتیں سکھانی ہیں:

① نقطے کی پہچان۔

② نقطوں کی تعداد۔

③ نقطے کہاں لگتے ہیں؟



## ۱ نقطے کی پہچان:

بورڈ پر نقطہ " • " بتائیں اور طلباء کو یوں سمجھائیں:

دیکھو بچو! میں نے بورڈ پر ایک نشان بنایا ہے اس کا نام ہے "دو تین مرتبہ خود بتا کر بچوں سے کہو اگر،

اجتماعی طور پر بچوں سے پوچھیں:

بچو! اس کا کیا نام ہے؟ بچو! اس کو کیا کہتے ہیں؟ بچو! یہ کیوں ہے؟ پھر ایک طالب علم سے کہیں کہ وہ سب کو کہلوائے۔

پھر ایک طالب علم سے پوچھیں کہ اس کا کیا نام ہے؟ تاکہ نقطے کا نام اچھی طرح ذہن نشین ہو جائے۔

## ۲ نقطوں کی تعداد:

نقطہ بھی ایک ہوتا ہے، کبھی دو ہوتے ہیں اور کبھی تین ہوتے ہیں۔

مرتبہ زبان میں نقطوں کی تعداد تین سے زیادہ نہیں ہوتی۔

## ۳ نقطے کہاں لگتے ہیں؟

نقطے حرف کے اوپر بھی لگتے ہیں اور نیچے بھی اور کبھی حرف کے پیٹ میں، حرف کے اوپر بھی ایک نقطہ لگتا ہے، کبھی

دو اور کبھی تین۔ حرف کے نیچے بھی ایک نقطہ لگتا ہے اور کبھی دو۔ یاد رکھیں کہ تین نقطے حرف کے نیچے نہیں لگتے۔

حرف کے پیٹ میں ایک نقطہ لگتا ہے، ایک سے زیادہ دو یا تین نقطے حرف کے پیٹ میں نہیں لگتے۔

قاعدہ میں حروف کی جگہ لکیر کے اوپر اور نیچے اس طرح ..... نقطے

لگائے گئے ہیں، اس کی مدد سے بورڈ پر بھی اسی طرح کی لکیریں بنا کر نقطے کی پہچان، ان کی تعداد اور جگہ

سمجھائی جائے۔

## مفردات

### مفردات:

الگ الگ حرف کو کہتے ہیں۔ مفرد کی جمع ہے۔ یہ حروف علیحدہ علیحدہ لکھے اور پڑھے جاتے ہیں اس لیے انہیں ”مفردات“ کہتے ہیں۔

### سبق کا مقصد:

- ① طلبہ کو سبق کے اختتام پر حروف تہجی کی پہچان ہو جائے۔
- ② طلبہ ہر حرف کو اس کے صحیح غرض سے ادا کریں۔
- ③ حروف تہجی معروف پڑھنا آجائیں۔

### مفردات پڑھانے کا طریقہ:

بورڈ پر الف کی شکل بنائیں اور بچوں کو یوں سمجھائیں:  
دیکھو بچو! میں نے آپ کے سامنے ایک شکل بنائی ہے جو اوپر سے نیچے کی جانب ہے اور قلم کی طرح بالکل سیدھی ہے۔ طلبہ کو یہ بتاتے وقت قلم بھی دکھائیں۔

یاد رکھو بچو! اس شکل کا نام ہے الف۔ اس کو کہتے ہیں الف۔ ہے۔ دو تین مرتبہ خود بتا کر طلبہ سے کہلو کر ان سے اجتماعی طور پر پوچھیں:

بچو! اس شکل کا کیا نام ہے؟ بچو! اس شکل کو کیا کہتے ہیں؟ بچو! یہ کیا ہے؟

اس کے بعد ایک طالب علم کو کھڑا کر کے کہیں: بیٹا آپ کہلو! سب طلبہ اس کے ساتھ مل کر کہیں۔

اس کے بعد چند طلبہ سے انفرادی طور پر پوچھیں:

مگر غلط بتا دیں یا نہ بتائیں تب بھی بہر صورت ان کو سمجھ گئی کہ خالی ہے اور ۔ کے نیچے ایک نقطہ ہے، اوپر سے نیچے کی جانب ہے اور بالکل سیدھا ہے جب کہ وہیں سے بائیں جانب ہے اور اس کے دونوں سرے اوپر کو مڑے ہوئے ہیں۔ (پھر اجتماعی اور انفرادی تین چار مرتبہ سوال کریں)

اس کے بعد ۔۔۔ کی پہچان یوں کر کریں کہ بورڈ پر ایک اور ۔۔۔ لکھیں اور طلبہ کو بتائیں دیکھو پچواہ میں نے ایک اور شکل بنائی ہے جو پہلے والی شکل سے بالکل ملتی جلتی ہے، پھر طلبہ سے پہلی ۔۔۔ کی طرف اشارہ کر کے پوچھیں کہ یہ کیا ہے؟ بچے بتائیں گے: ۔۔۔ پھر دوسری ”ب“ کی طرف اشارہ کر کے پوچھیں یہ کیا ہے؟ بچے بتائیں گے: ۔۔۔ اس کے بعد طلبہ سے پوچھیں کہ ان دونوں میں کوئی فرق؟ ان کے پڑھنے میں؟ ان کی شکلوں میں؟ بچے جواب دیں گے، دونوں میں کوئی فرق نہیں۔

پھر بچوں سے مخاطب ہو کر کہیں کہ دیکھو پچواہ میں نے اس ۔۔۔ کے نیچے سے نقطہ ہٹا دیا ہے اور اس کے اوپر دو نقطے لگا دیے ہیں۔ یاد رکھو پچواہ اب اس شکل کا نام ۔۔۔ نہیں رہا بلکہ اس شکل کا نام ہے ۔۔۔ حسب سابق دو تین مرتبہ بتا کر طلبہ سے کہلو اگر تین مرتبہ اجتماعی و انفرادی طور پر پوچھیں: اس شکل کا کیا نام ہے؟ اس شکل کو کیا کہتے ہیں؟ یہ کیا ہے؟

اس کے بعد جس طرح ۔۔۔ سے ۔۔۔ کی پہچان کرائی تھی اسی طرح ۔۔۔ کے ذریعے ۔۔۔ کی پہچان کرائیں۔ اس طرح شکلوں کے اعتبار سے حروف تہجی میں آٹھ جوڑیاں ہیں:

(۱) ب، ت، ٹ (۲) ج، ح، خ (۳) د، ذ

(۴) ر، ز (۵) س، ش (۶) ص، ض

ط، ظ ۔۔۔ ع، غ

اس کے بعد ۔۔۔ کی پہچان یوں کرائیں کہ بورڈ پر بغیر نقطے کے ۔۔۔ کی یوں شکل بنائیں ۔۔۔ اور طلبہ کو بتائیں کہ میں نے ایک اور شکل بنائی ہے جو پہلی دونوں شکلوں سے بالکل مختلف ہے پھر اس کے پیٹ میں ایک نقطہ لگا کر طلبہ کو بتائیں کہ میں نے اس کے پیٹ میں ایک نقطہ لگا دیا ہے۔

یاد رکھو پچواہ اس شکل کا نام ہے ۔۔۔ اس کو ”ج“ کہتے ہیں، یہ ۔۔۔ ہے حسب سابق دو تین مرتبہ بتا کر طلبہ سے کہلو اگر تین مرتبہ اجتماعی و انفرادی طور پر پوچھیں کہ اس شکل کا کیا نام ہے؟

اس شکل کو کیا کہتے ہیں؟ یہ کیا ہے؟

بھڑج "ج" سے "ح" اور "ح" سے "خ" کی پہچان کرائیں۔

اس ترتیب کو سامنے رکھ کر اخیر تک تمام حروف کی پہچان کرائیں جس حروف میں نقطوں کے اعتبار سے فرق ہو تو پہچان نقطوں کی مدد سے کرائی جائے اور جہاں اختلاف شکلوں کے اعتبار سے ہو تو شکلوں کے اختلاف کو واضح کریں۔ مثلاً: بورڈ پر "لکھ کر یوں کہیں: دیکھو بچو! میں نے ایک اور شکل بنائی ہے جو پہلے والی شکل سے بالکل مختلف ہے، یاد رکھو بچو! اس شکل کا نام ہے "ا"۔ اس ترتیب پر تمام حروف کی پہچان کرائیں۔

مفردات میں جو حرف پڑھائیں ساتھ ہی یہ بتاتے جائیں کہ یہ "مولے حروف" میں سے ہے یا "نرم حروف" یا "سیٹی والے حروف" میں سے ہے۔ مثلاً: "پڑھاتے وقت یہ بھی بتادیں کہ یہ "نرم حروف" میں سے ہے۔" پڑھاتے وقت بتائیں کہ یہ "مولے حروف" میں سے ہے اور "سیٹی والے حروف" میں سے بھی ہے۔ یہ بتانے سے تحقیق کے ختم پر "مولے حروف"، "نرم حروف" وغیرہ یاد کرانے میں آسانی ہوگی۔

مفردات کی پہچان میں مزید پختگی کا طریقہ:

حروف کی پہچان میں مزید پختگی کے لیے سبق نمبر (۱) کے ختم پر یہ طریقہ کار بھی مفید ہے۔

یاد رکھو بچو! سبق نمبر ایک میں جتنے حروف پڑھے ہیں ان کو "حروف تہجی" کہتے ہیں۔

حروف تہجی کل اٹیس (۲۹) ہیں۔ ان میں سے دو حرف ایسے ہیں جن کے دو پرتین نقطے ہوتے ہیں۔

اور "ان دونوں میں فرق یہ ہے کہ گرا ایک شوشہ ہو جیسے "تو" اور اگر دو شوشے ہوں جیسے "ف" "کو" "ش" پڑھیں گے۔

ایسے ہی دو حرف ایسے ہیں جن کے اوپر دو نقطے ہوتے ہیں۔ "اور" "ان دونوں میں فرق یہ ہے کہ دائیں طرف اوپر کا کنارہ سیدھا ہو۔ جیسے: "تو" اور دائیں طرف اوپر کا کنارہ گول مڑا ہوا ہو۔ جیسے: "ف" تو "پڑھیں گے۔ ایسے ہی ایک حرف ایسا ہے جس کے نیچے دو نقطے ہوتے ہیں اور وہ ہے "۔

آٹھ حروف ایسے ہیں جن کے اوپر ایک نقطہ ہوتا ہے، وہ یہ ہیں:

”خ ذ ز ض ظ غ ف ن“

ایک حرف ایسا ہے جس کے نیچے ایک نقطہ ہوتا ہے وہ ہے ”ب“۔

ایک حرف ایسا ہے جس کے پیچھے ایک نقطہ ہوتا ہے وہ ہے ”ج“۔

چودہ حروف ایسے ہیں جن میں کوئی نقطہ نہیں ہوتا:

”ا ح د ر س ص ط ع ک ل م و ہ ء“

استاذ محترم! ان حروف کی شکلوں کے فرق کی مزید وضاحت مختلف مشقوں کے ذریعے فرمائیں تاکہ اچھی طرح حروف کی پہچان ہو جائے۔

”مفردات“ کا سبق پڑھانے میں ان امور کا خیال رکھیں

① مفردات میں دو حرف الف اور مزہ بالکل نہیں سمجھنے ہیں۔

② مفرد حروف کو معروف پڑھائیں، جیسے: ”مجهول نہ پڑھائیں جیسے:

”ے، اے، اے۔“

③ دو حرفی حروف میں ایک الف کے برابر مد اصلی کرنا ہے اور ان کی آواز الف مدہ پر ختم ہوا اور ان کے آخر میں عا اور جھٹکے کی آواز محسوس نہ ہو۔ دو حرفی حروف ہارہ ہیں:

”ب ت ث ح خ د ذ ط ظ ف ہ ی“

④ تین حرفی حروف میں پانچ الف کے برابر مد کرنا ہے۔ اگر چھوٹا بچہ پانچ الف کے بقدر نہ سمجھ سکے اور ایک الف سے زیادہ سمجھ سکے تو بھی کافی ہے۔ تین حرفی حروف کے آخر میں ساکن حرف کو ہرگز نہ ہلائیں البتہ صا و اور ضا کے آخر میں ادائیگی کے وقت قلقلہ کرنا سکھائیں۔



تین حرفی حروف پندرہ ہیں:

”ج د ذ س ش ص ض ع غ ف ق ک ل م ن و“

وضاحت: علامت کے طور پر ان حروف پر ”~“ کی علامت لگائی گئی ہے۔

۲۹ حروف میں سے صرف ایک حرف ”~“ ایسا ہے جس میں ہونٹ گول ہوتے ہیں، اس کے علاوہ کسی حرف میں ہونٹ گول نہ ہونے دیں۔

عربی میں ایک ہی ہے۔ بچوں کو سمجھانے کے لیے بورڈ پر معروف (لکھیں، مجھول) لکھیں۔

حروف کی ادائیگی درست کراتے وقت ان کے ہم آواز حروف بورڈ پر درج ذیل طریقے سے لکھ کر فرق واضح کرائیں:

ہم آواز حروف:

ت ط	ذ ز ض ظ	ث س ص
ح ه	ع غ	ق ک

موئے حروف (خ، ص، ض، ط، ظ، غ، ق) جن کا مجموعہ ”~“ ہے۔ اس بات کا خصوصی خیال رکھیں کہ ظہا موئے حروف پڑھتے وقت ہونٹ گول نہ کریں۔

زم حروف (ث، ذ، ظ) اور سیٹھ والے حروف (ز، س، ص) زہنی یاد کرائے جائیں اور ان کی صحیح ادائیگی کرائی جائے۔

حروف کو ان کے صحیح مخارج سے ادا کرائیں اور مشق کراتے وقت ان حروف کے تلفظ کے فرق کو اچھی طرح سمجھائیں۔

## مفردات کے سبق میں ان ممکنہ غلطیوں سے بچا جائے

- ❶ دو حرفی حروف کی ادائیگی میں ممکنہ غلطی مد میں کی یا زیادتی یا آخر میں ہمزہ کا پیدا ہونا ہے، جیسے: **حآء** اس سے بچا جائے۔
- ❷ ج، ل، م میں ممکنہ غلطی درمیان میں نون غنہ کی آمیزش جیسے جیم کی جگہ جیم، اسی طرح میم کی جگہ میم اس سے بچا جائے۔
- ❸ واں اور ذال ادا کرتے وقت آخری مام پر کبھی آواز پڑنے لگتی ہے یا تشدید کی آمیزش آجاتی ہے۔ اس سے بچا جائے۔ البتہ آواز پوری نکلتی چاہیے۔
- ❹ "ر" مطلقاً پڑھتے وقت پڑھیں گے۔
- ❺ س، ش کی ادائیگی میں آخری نون کو غنہ کی طرح نہ پڑھایا جائے۔ درمیان میں نون غنہ کی آمیزش نہ ہو۔ جیسے: سین، سین۔
- ❻ "ص" ض کے آخر میں قلعہ کرنا ہے، درمیان میں واؤ پیدا نہ ہو جیسے: صواد، ضواد یہ غلط ہے۔ موٹا پڑھنا، الف واضح ہو، مد پورا ہو، ہونٹ گول نہ ہوں۔
- ❼ "ط، ظ" کی ادائیگی میں درمیان میں واؤ پیدا نہ ہونے دیں یعنی ہونٹ گول نہ ہوں، جیسے: **ط، ظ** کی ادائیگی میں گلے پر اچھا خاصا زور دیا جاتا ہے اس سے بچا جائے۔
- ❽ "ذ، ڈ" میں زہان کا ہر لکنا غلط ہے، اس کا خرج اندر ہے۔
- ❾ میں صفت استعداد کی وجہ سے زہان کی جزا اوپر تاہو کی طرف اٹھے گی لیکن گلے کی نہیں جب کہ "ل" میں اوپر گلے گی۔
- ❿ ادا کرتے وقت ہر یک کرنے میں اس طرح دانہ کریں کہ **اد** ہو بل کہ کاف کے درمیان کے الف کو واضح کریں جیسے: کاٹی۔

- ۱۔ کی ادائیگی میں دو مرتبہ ہونٹوں کو گول کرائیں۔ ادرف کے مخرج سے نہ پڑھنے دیں۔
- ۲۔ کی ادائیگی میں آخر کا حاء اضعف حروف میں سے ہے۔ عام طور پر اس کی جگہ الف پڑھا جاتا ہے یا حاء پر مبالغہ کی صورت میں مشابہ قلقلہ کے ہو جاتا ہے اس سے بچا جائے۔
- ۳۔ مولے حروف میں سے ص، ض، ط، ظ میں زبان کی جڑ اور پیچ کا حصہ اوپر کی طرف اٹھے گا، جب کہ ق، خ اور غ میں صرف زبان کی جڑ اوپر کی طرف اٹھے گی۔
- ۴۔ حروف کی ادائیگی میں چند حروف ہیں جن میں فصدی کا زیادہ امکان ہے۔ ان کی طرف خصوصی توجہ دینی ہوگی۔ وہ حروف یہ ہیں:

ث، ح، ذ، ص، ض، ط، ظ، ع، ق

لہذا ان حروف کو ادا کراتے ہوئے ہدف بنا کر طلباء پر محنت کریں۔

### مشکل حروف ادا کرنے کے طریقے

- اس سلسلے میں چند باتیں سوال و جواب کی شکل میں ذہن نشین کرنا بہتر ہوگا۔
- سوال : اگر بچے سے "ح" ادا نہ ہو رہا ہو تو کیا طریقہ اختیار کیا جائے؟
- بچے سے کہیں کہ اپنا ہاتھ گلے کے درمیان رکھ کر معمولی سا دہاتے ہوئے پڑھو۔
- سوال : اگر بچے سے "ھیں" ادا نہ ہو رہا ہو تو کیا طریقہ اختیار کیا جائے؟
- جواب : "ح" والی تدبیر اختیار کریں۔
- سوال : اگر بچے سے "د" درست ادا نہ ہو رہا ہو تو کیا طریقہ اختیار کیا جائے؟
- جواب : بچے سے کہیں "ت" کو سونا کریں، وہ ہو جائے گا۔
- سوال : "تا" کیسے سونا ہوگا؟
- جواب : زبان کی جڑ اور درمیان تاؤ کی طرف اٹھائیں۔

**سوال :** اگر بچے سے "ص" درست نہ ہو رہا ہو تو کیا طریقہ اختیار کیا جائے؟

بچے سے کہیں "سین" کو مونا کریں تو "صاڈ" ہو جائے گا، اور اس کو مونا کرنے کا طریقہ یہ ہے کہ زبان کی جزا اور درمیان تالو کی طرف اٹھائیں۔

**سوال :** بچے سے "شین" ادا نہ ہو رہا ہو تو کیا طریقہ اختیار کیا جائے؟

زبان کی لوک نہ اوپر والے دانتوں سے لگنے دیں، نہ نیچے والے دانتوں سے اور اس کا آسان طریقہ یہ ہے کہ منہ کے اندر دانتوں کے پیچھے بچے کی انگلی اس طرح رکھوائیں کہ زبان کی لوک نہ اوپر والے دانتوں سے لگے، نہ نیچے والے دانتوں سے، اس سے شین ادا ہو جائے گا۔

"ضاد" ادا کرنے کا طریقہ کیا ہے؟

"شین" والا طریقہ اپنائیں اور زبان کی کروت کو اوپر کی داڑھ کی جانب لگوائیں۔

**سوال :** بچے سے "فا" ادا نہ ہو رہا ہو تو کیا طریقہ اختیار کیا جائے؟

اوپر والے دانتوں سے نیچے والے ہونٹ کا درمیان لگوائیں اس سے "فا" ادا ہو جائے گا۔

بچے سے ث، ذ، ظ میں سے کوئی حرف ادا نہ ہو رہا ہو تو کیا طریقہ اختیار کیا جائے؟

بچے کا منہ کھلوا کر زبان سامنے اوپر والے دانتوں کے سروں سے لگوائیں، اور بچے سے کہیں کہ پڑھو، اگر اس طرح بھی ادا نہ ہو تو مندرجہ بالا طریقے کے ساتھ ایک طرف ڈاڑھوں کے بیچ میں بچے کی انگلی رکھ کر مشق کرائیں، انگلی زبان کے نیچے اور ڈاڑھوں کے قریب رکھیں، اس سے بچے کی زبان نیچے نہیں لگے گی اور پیچھے کی طرف بھی نہیں جائے گی، پھر مشق کرائے سے وہ اپنے غرض سے ادا ہو جائے گا۔

حضرت مولانا قاری محمد شریف صاحب رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں:

"ابتدا ہی سے بچوں کو صحیح تلفظ کے ساتھ پڑھائیں۔ اگر استاد محترم اس بات کا خیال رکھیں گے تو

چندونوں میں طلبہ صحیح تلفظ کے ساتھ پڑھنے لگ جائیں گے کیوں کہ طلبہ نے اس سے پہلے ان حروف کا تلفظ سنا ہی نہیں، اس لیے آپ آج ان کے کانوں میں جو تلفظ ڈالیں گے اس کو اخذ کرنا اور اس کے مطابق پڑھنا ان بچوں کے لیے تقریباً ایسا ہی ہوگا جیسا کہ اہل زبان کے لیے ہوتا ہے اور اگر آپ نے اس انتہائی ضروری مشورہ پر عمل نہ کیا اور تعلیم کے اس سنہری اصول کا خیال نہیں رکھا تو پھر بچے کی زبان پر لفظ لفظ جاری ہو جانے کے بعد بہت زیادہ محنت کے باوجود بھی شاید وہ بات پیدا نہ ہو سکے جو شروع میں ذرا سی توجہ سے پیدا ہو سکتی ہے۔“ [ترجمہ القرآن، ص ۳۶۱]

## مخارج کا بیان

مخرج:

مخارج مخرج کی جمع ہے۔ جن جگہوں سے حروف ادا ہوتے ہیں ان کو ”مخارج“ کہتے ہیں۔  
مخارج کل سترہ (۱۷) ہیں:

- ۱۔ منہ کے اندر کا خالی حصہ اس سے [و، ا، اور ی] ادا ہوتے ہیں جب کہ وہ مدہ ہوں۔
- ۲۔ حلق کا وہ حصہ جو سینے کی طرف ہے، اس سے [ء اور ہ] ادا ہوتے ہیں۔
- ۳۔ حلق کا درمیان والا حصہ اس سے [ع اور ح] ادا ہوتے ہیں۔
- ۴۔ حلق کا وہ حصہ جو منہ کے قریب ہے، اس سے [غ اور خ] ادا ہوتے ہیں۔
- ۵۔ زبان کی جڑ جب اوپر کے تالو سے لگے تو اس سے [ق] ادا ہوتا ہے۔
- ۶۔ قاف کے مخرج کے قریب درامنی کی طرف ہٹ کر اس سے [ک] ادا ہوتا ہے۔
- ۷۔ زبان کا درمیان جب اوپر تالو کے درمیان سے لگے، اس سے [ج، ح، ش] اور فی غیر مدہ [ا] ادا ہوتے ہیں۔

زبان کی کروٹ اور اوپر والی پانچ ڈاڑھوں کی جڑ اس سے [ح] ادا ہوتا ہے۔ بائیں طرف سے ادا کرنا آسان ہے۔

زبان کا کنارہ اور سامنے کے دہر کے آٹھ دانتوں کے مسوڑھوں سے [خ] ادا ہوتا ہے۔

زبان کا کنارہ اور اوپر سامنے کے چھ دانتوں کے مسوڑھوں سے [ج] ادا ہوتا ہے۔

زبان کا کنارہ اور پشت اوپر سامنے کے چار دانتوں کے مسوڑھوں سے [چ] ادا ہوتی ہے۔

زبان کی نوک اور اوپر سامنے کے دو دانتوں کی جڑ اس سے [ط] ادا ہوتے ہیں۔

زبان کی نوک اور اوپر سامنے والے دو دانتوں کا کنارہ اس سے [ظ] ادا ہوتے ہیں۔

زبان کا سر اور سامنے کے نیچے والے دو دانتوں کا کنارہ اور کچھ حصہ اوپر کے آگے والے دو دانتوں کا اس سے [ز، س، ص] ادا ہوتے ہیں۔

اوپر کے آگے والے دو دانت کا کنارہ سامنے کے نیچے والے دو دانت سے ملے اور زبان کی نوک نیچے والے دو دانتوں کے کنارہ پر لگے۔

نیچے والے ہونٹ کا اندرونی حصہ اور سامنے والے دہر کے دو دانتوں کا کنارہ اس سے [ہ] ادا ہوتا ہے۔

دونوں ہونٹ اس سے [و] اور [و] ادا ہوتے ہیں۔ مگر ان تینوں میں یہ فرق ہے:

① دونوں ہونٹوں کی تری والا حصہ اس سے [پ] ادا ہوتا ہے۔

② دونوں ہونٹوں کی خشکی والا حصہ اس سے [ف] ادا ہوتا ہے۔

دونوں ہونٹوں کی گویائی اس سے [ب، و، ی] ادا ہوتا ہے۔

⑤ ناک کا بائیں اس سے غصہ ادا ہوتا ہے۔



## مخرج معلوم کرنے کا طریقہ:

جس حرف کا مخرج معلوم کرنا ہو تو اس کو ساکن کر کے اس سے پہلے ہمزہ متحرک لا کر اس کو ادا کیا جائے۔ پس جس جگہ اس کی آواز ختم ہو جائے وہی جگہ اس کے مخرج کی ہے۔ جیسے: ا۔ یہاں لفظ کی آواز ہونٹوں کی تری پر ختم ہوئی پس اس کا مخرج ہونٹوں کی تری ہوئی۔ اسی طرح ہر حرف کا مخرج معلوم ہو سکتا ہے۔

## پہلا

سبق نمبر (۱) کے ختم پر جائزہ لیا جائے جس کی ترتیب یہ ہو کہ بورڈ پر سے تک تمام حروف بے ترتیب لکھیں جس میں ہر حرف کو دو دو تین تین مرتبہ لکھیں۔ مثلاً:

ج	ل	ی	ا	ق	و	ح	ن	ث
غ	ف	ک	ہ	ت	ش	ر	ص	م
ی	خ	ب	د	ط	ق	ہ	و	س
ا	ح	ض	ز	ث	ن	ل	ذ	ظ
غ	ل	م	خ	ذ	س	ق	م	ک
غ	د	ر	ش	ض	ج	ب	ز	ص

جب یہ لکھ لیں تو ایک ایک طاسب علم کو بورڈ پر بلا کر دو طریقوں سے اس کا جائزہ لیں۔

- ① کسی حرف پر انگلی رکھ کر پوچھیں: مثلاً: یہ کون سا حرف ہے؟
- ② کسی حرف کا نام سے کر پوچھیں: مثلاً: کہاں کہاں لکھا ہوا ہے؟

قرآن کریم کے کسی بھی صلفے سے مفرد حروف کے بارے میں سوالات کریں۔

اس طرح تین چار حروف کے بارے میں پوچھیں۔ مزید پوچھنے کے لیے یہ سوالات و جوابات بھی کریں۔

سوال : مولے حروف کتنے ہیں اور کون کون سے ہیں؟

جواب : مولے حروف سات ہیں:

”خ۔ ص۔ ض۔ غ۔ ط۔ ق۔ ظ“

سوال : نرم حروف کتنے اور کون کون سے ہیں؟

جواب : نرم حروف تین ہیں: ”ث۔ ذ۔ ظ“

سوال : سیٹی والے حروف کتنے اور کون کون سے ہیں؟

سیٹی والے حروف تین ہیں: ”س۔ ش۔ ص“

اس بات کا خصوصی خیال رکھیں کہ طاسب علم تلفظ اور مخارج صحیح طریقے سے ادا کر رہا ہے یا کی ہے؟ کی ہو تو محبت و شفقت کے ساتھ کی کو دور کرنے کی کوشش فرمیں اور اللہ تعالیٰ سے اس کے لیے دعا بھی مانگیں کیوں کہ دعا ہر مشکل کو آسان بنا دیتی ہے۔

## مرکبات

### سبق کا مقصد:

جب سبق نمبر (۲) شروع کرنے لگیں تو بچوں کو پہلے یہ سمجھ دیں کہ مفردات یعنی جب ہر حرف علیحدہ علیحدہ لکھا ہوا ہو، دوسرے حرف کے ساتھ نہ کر لکھا ہوا نہ ہو، اس کی شکلیں ہم سبق نمبر (۱) میں پڑھ چکے ہیں۔ سبق نمبر (۲) میں مرکبات یعنی جب ایک حرف دوسرے حرف کے ساتھ نہ کر لکھا ہوا ہو تو وہ کس شکل میں ہوگا؟ اس کی تفصیل **إِنْ شَاءَ اللَّهُ** ہم اس سبق میں پڑھیں گے۔

### وضاحت:

ہم نے تک تمام حروف نہ کر لکھنے کی صورت میں جس شکل میں لکھا جاتا ہے وہ اس کی وضاحت کی گئی ہے۔ پھر اسی سطر میں اس کو مثالوں سے واضح کیا گیا ہے۔

جو حروف مرکبات میں ہم شکل ہیں ان کی شکلیں ایک ساتھ دی گئی ہیں۔ مثلاً: اور پھر اور خ کی شکلیں ایک ساتھ دی گئی ہیں۔

اور مرکبات میں اگرچہ اور کے ہم شکل ہیں لیکن ترتیب کی رعایت کی وجہ سے ان کو بعد میں ذکر کیا گیا ہے۔

### مرکبات پڑھانے کا طریقہ

مرکبات: ہر جملے لکھے ہوئے حروف کو "مرکبات" کہتے ہیں۔

مرکبات سمجھنے کے لیے بورڈ پر پہلے حرف کی اصلی شکل لکھی جائے پھر طلبہ سے اس کے بارے میں پوچھیں: مثلاً: بورڈ پر لکھ کر طلبہ سے پوچھیں: یہ کیا ہے؟

طلبا جواب دیں گے۔ اب ان کو بتائیں کہ قرآن کریم میں **ہ** اسی شکل میں لکھا جاتا ہے۔ جب یہ لفظ کے شروع میں ہوا اور اگر **ہ** لفظ کے آخر میں ہو تو اس کی شکل بدل جاتی ہے، آج ہم یہ پڑھیں گے۔ اس کے بعد قاعدہ کی مدد سے الف کی اصلی شکل اور **ہ** کو جس حرف کے ساتھ جوڑا گیا ہے اس حرف کی اصلی شکل بنائیں پھر ان دونوں کو جوڑنے کی صورت میں جس شکل میں لکھا جاتا ہے وہ شکل بنائیں۔ مثلاً پہلے **”الف“** کی شکل بنائیں پھر **”ل“** کی شکل بنائیں۔

ہر ایک شکل کے بارے میں سوال و جواب کے بعد بچوں کو متوجہ کر کے ان سے کہیں: دیکھو بچو! اگر **ہ** کو کسی دوسرے حرف سے ملا کر لکھیں گے تو اتنا **لکھیں گے۔**

بچو! یہ کیا ہے؟ جواب: **”طلبا کو بتائیں کہ کو“** کے ساتھ ملا کر لکھنے کی صورت میں کبھی یوں **ہ** اور کبھی یوں **ہ** لکھا جاتا ہے۔ ان دونوں شکلوں میں پہلے حرف **ہ** ہے اور دوسرا حرف **ہ** ہے۔ اس کو پڑھتے ہیں **”لا اَمر الف“**۔

اس کو پڑھتے وقت دونوں حروف کو الگ الگ اور مکمل اور کریں گے، جس کو **ہ** اور اعراب کے ذریعہ یہاں سمجھا جا رہا ہے تاکہ ممکنہ فطعلی کو واضح کیا جاسکے۔ **ک** کو **ہ** جلدی میں پڑھنے کی وجہ سے اسے یوں پڑھتے ہیں۔ یہ غلط ہے۔ **م** میں **م** کے سکون کو سکن پڑھنا ہے۔

اس کے بعد اسی طرح **ہ** کی اصلی شکل لکھ کر **ط** کو بتائیں اس کو مد کر لکھنے کی صورت میں مندرجہ ذیل شکلوں میں لکھا جاتا ہے:

ب	ا	م	ج	ہ	ذ	ک
---	---	---	---	---	---	---

کو ملا کر لکھنے کی صورت میں اس طرح لکھا جاتا ہے اور اس کو پڑھتے ہیں **دو تین مرتبہ خود** بتا کر خود بچوں سے اجتماعی اور انفرادی سوال و جواب کریں۔

اور لکھنے میں ایک طرح ہے، فرق صرف نقطوں کا ہے۔ کی مزید تین شکلیں یہ ہیں:

ت: ہ ت ہ

اس کے بعد اسی طرح قاعدہ کی ترتیب کے مطابق پڑھیں۔

## حروف کے خاندان

حروف کے تین خاندان ہیں:

① بڑے خاندان کے حروف۔

② درمیانے خاندان کے حروف۔

③ چھوٹے خاندان کے حروف۔

① بڑے خاندان کے حروف:

بڑے خاندان کے حروف کل چھ ہیں:

"ا، آ، ط، ز، د، و"

ان چھ حروف کی عادتیں یہ ہیں کہ کوئی حرف ان کے پیچھے آجائے تو یہ اس پر ٹیک ضرور لگا لیتے ہیں مگر اپنے آگے کسی کو آئے نہیں دیتے اور جب کبھی بھی آتے ہیں تو اپنے پورے جسم کے ساتھ آتے ہیں اس میں ذرا ہلکی بھی برداشت نہیں کرتے۔ جیسے: ہا۔ ہل۔ ہز۔ ہو۔

② درمیانے خاندان کے حروف:

درمیانے خاندان کے حروف دو ہیں:

"ط ظ"

ان کی عادت یہ ہے کہ جب کبھی بھی آتے ہیں اپنے پورے جسم کے ساتھ آتے ہیں، اس میں کی نہیں ہونے

دیتے، البتہ، حتیٰ زنی ضرور کرتے ہیں کہ کوئی حرف ان کے پیچھے آئے یا آگے، اپنے ساتھ اس کو جوڑ دیتے ہیں۔  
جیسے: س۔

## ۱۲ چھوٹے خاندان کے حروف:

چھوٹے خاندان کے حروف یہ ہیں:

”ب، ت، ث، ج، ح، خ، س، ش، ص، ض، ع، غ“

ان کی عادت یہ ہے کہ مل جل کر رہتے ہیں جہاں جگہ مل جائے، جتنی مل جائے، گزرا کر لیتے ہیں، البتہ اگر کنارہ مل جائے یعنی جب لفظ کے آخر میں آئیں تو یہ بھی اپنا پارا جسم لے آتے ہیں۔ جیسے: (اعوذ: ۱: بسم اللہ، مولف حضرت مولانا محمد عباس صاحب رحمۃ اللہ علیہ)

بسم اللہ الرحمن الرحیم

۱۳ ہر حرف کو علیحدہ علیحدہ پڑھایا جائے مگر نہ پڑھائیں، مثلاً: ”کو“ نہ پڑھائیں، نہ پڑھائیں۔ نیز حروف کو اسی طرح پڑھائیں جس طرح سبق نمبر ایک میں پڑھاتے ہیں یعنی جن حروف کو کھینچ کر پڑھا جاتا ہے انہیں کھینچ کر پڑھائیں اور جن حروف کو بغیر کھینچنے پڑھا جاتا ہے انہیں بغیر کھینچنے پڑھائیں۔

۱۴ ہر سطر میں کئی خانے دیے گئے ہیں، یک خانے میں دیے گئے حروف ایک سانس میں پڑھائیں، چاہے اس خانے میں ایک حرف ہو یا دو حروف ہوں یا تین حروف ہوں، اور ہر حرف کو مکمل ادا کریں، ادھر اور ادا نہ کریں۔ جیسے: ”لا“ کو ایک سانس میں پڑھیں۔ لا اہم الف۔

۱۵ مفردات میں ہم شکل ہیں لیکن مرکبات میں، بھی ان تین حروف کے ہم شکل ہوتے ہیں۔ مرکب میں ان پانچوں حروف میں فرق صرف نقطوں کا ہوتا ہے لہذا انہوں کے سامنے ان



حروف کا فرق بھی نقطوں سے واضح کریں کہ دیکھو پچو! اس شکل، د کے نیچے ایک نقطہ ہو جیسے: د تو یہ ہوگا اور اگر ایک نقطہ اسی شکل کے اوپر ہو جیسے: د تو یہ ہوگا۔ اسی شکل پر دو نقطے ہوں جیسے: د تو ہوگا اور یہی دو نقطے اس شکل کے نیچے ہوں جیسے: د تو ہوگی اور اگر تین نقطے اس شکل کے اوپر ہوں جیسے: د تو ہوگا۔

کی شکلیں جس طرح مفرد میں ہم شکل ہیں فرق صرف نقطوں کا ہے مرکب میں بھی اسی طرح ہے، البتہ مفرد میں کے پیٹ میں نقطہ ہوتا ہے اور مرکب میں کے نیچے نقطہ ہوتا ہے۔ جب کہ "جیم" کلمے کے شروع یا درمیان میں ہو جیسے جت۔ یجب۔

اور کی شکلیں مرکب میں ایک جیسی ہیں لہذا بچوں کو یہ سمجھائیے کہ اس شکل پر ایک نقطہ ہو جیسے: د تو ہوگا اور اگر اسی شکل پر دو نقطے ہوں جیسے: د تو ہوگا۔

عام طور پر مرکب حروف میں جب کوئی حرف نقطہ کے آخر میں آئے تو اس کی شکل اپنی اصل (مفرد والی) شکل ہوتی ہے سوائے مین اور فین کے جیسے: ق، ق، ق۔

ہمزہ کی مختلف شکلیں، پڑھاتے وقت یہ بتایا جائے کہ یہ بھی ہمزہ کی شکلیں ہیں، اس کو ہمزہ بشکل الف، ہمزہ بشکل واو اور ہمزہ بشکل یا پڑھایا جائے۔ ہمزہ الف، ہمزہ واو، ہمزہ ی نہ پڑھایا جائے۔

ہم آواز حروف اگر ایک ساتھ آجائیں تو ان کو الگ الگ واضح کر کے پڑھیں۔

### جائزہ

مرکبات کے ختم پر جائزہ لیا جائے، جس کی ترتیب یہ ہو کہ استاد محترم قرآن کریم کی چھوٹی آیت بورؤ پر بغیر اعراب کے لکھ کر کسی حرف پر انگلی رکھ کر بچے سے پوچھے کہ یہ کون سا حرف ہے؟ دوسرا طریقہ یہ ہے کہ استاد محترم اسی آیت میں سے کسی طالب علم سے پوچھے کہ اس سطر میں کون سا حرف کون سا ہے؟

## حروف مُقَطَّعات

### حروف مقطعات:

قرآن کریم کی بعض سورتوں کے شروع میں چند حروف ایسے ہیں جن کو ملا کر لکھا جاتا ہے مگر علیحدہ علیحدہ پڑھا جاتا ہے، ان کو "حروف مقطعات" کہتے ہیں۔  
حروف مقطعات ۲۹ سورتوں کے شروع میں آتے ہیں۔  
لفظ مقطعات میں ط پر زبر ہے، اس کو زبر کے ساتھ پڑھا جائے۔  
حروف مقطعات چودہ ہیں:

"ن۔ق۔ص۔ع۔س۔ل۔ک۔م۔ح۔ی۔ط۔ا۔ہ۔ر۔"

مجموعہ: "لَقَدْ خَلَقْنَاكُمْ عَرَبًا قَاطِرًا"

- ① حروف تہجی میں جن حروف کو کھینچ کر پڑھتے ہیں، حروف مقطعات میں بھی نہیں کھینچ کر پڑھتے ہیں اور جن حروف کو حروف تہجی میں بغیر کھینچے پڑھتے ہیں، حروف مقطعات میں بھی انہیں بغیر کھینچے پڑھتے ہیں۔ فرق صرف لکھنے میں ہے حروف تہجی میں ہر حرف الگ۔ الگ مفرد شکل میں لکھا ہوا ہے جب کہ حروف مقطعات میں ایک ساتھ مرکب شکل میں لکھے ہوئے ہیں۔
- ② حروف مقطعات کے جے نہیں ہوتے ان حروف کو الگ الگ کر کے پڑھیں گے۔ جیسے: کو پڑھیں گے ا۔ ہ۔ ر۔

وضاحت: ایسے ہی باقی حروف کو بھی سمجھ لیجیے۔

- ③ حروف مقطعات کو مرکبات کی طرح الگ الگ پڑھنا ہے اور ایک سانس میں پڑھنا یعنی حروف

مقطعات میں حروف کی ادائیگی کے وقت سلس نہیں توڑیں گے۔ ہاں اگر بچہ کم عمر ہو تو مجبوری کی وجہ سے دوسانس میں پڑھے۔

حروف مقطعات میں جس جگہ دغام یا اخفا کا قاعدہ پایا جاتا ہے وہاں ان قاعدوں کو ملحوظ رکھنا ضروری ہے۔ البتہ طلب کو ابھی قواعد نہ بتائے جائیں۔

جیسے: **لَام** کو کھینچ کر جب میم سے ملائیں گے تو دو میموں کی وجہ سے ادغام و غنہ ہونا چاہیے۔ البتہ میم کو کھینچ کر جب "ر" سے ملائیں گے تو غنہ نہیں ہوگا۔

**الْبَقَر** میں بھی اسی طرح پڑھائیں گے۔

میں سین کو کھینچ کر سین کے فون کو میم سے ملا کر غنہ کے ساتھ پڑھیں گے۔ جس کی شکل یہ ہے: **عَظَا سَيِّئًا مَّذِيئًا**۔

میں مین اور سین کو کھینچ کر دونوں کے فون میں اخفا کریں گے۔

میں مین کو کھینچ کر مین کے فون میں "ی" کریں گے۔

"**الْعَلَّامَةُ**" کو پڑھنے کی تین صورتیں ہیں:

1. پر وقف کر دیں یعنی سانس و آواز دونوں بند کر لیں، پھر دوسرے سانس میں لفظ

**الْعَلَّامَةُ** پڑھیں۔ جیسے: **الْعَلَّامَةُ**۔

2. میں میم کی "ی" تین الف کے برابر کھینچ کر غنہ کیے بغیر لفظ **الْعَلَّامَةُ** سے ملا کر پڑھیں۔

جیسے: **اَلَيْفَ لَا مَرْفَعِي مَرَّ الْعَلَّامَةُ**۔

3. میں میم کی "ی" ایک الف کے برابر کھینچ کر غنہ کیے بغیر لفظ **الْعَلَّامَةُ** سے ملا کر پڑھیں۔

جیسے: **اَلَيْفَ لَا مَرْفَعِي مَرَّ الْعَلَّامَةُ**۔

## خُرگات

سبق کا مقصد:

- حرکات کی پہچان۔
- متحرک حرف پڑھنے کا طریقہ۔

بورڈ پریاں : ایک لکیر بنائیں پھر اس کے اوپر ایک ترچھی سی لکیر بنائیں اس کے بعد ذر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے طلبہ کو یہ بتائیں کہ میں نے لکیر کے اوپر ایک ترچھی سی لکیر بنائی ہے۔ یاد رکھو پھر اس ترچھی سی لکیر کا نام ”ذر“ ہے۔

کم از کم تین مرتبہ اس لفظ یعنی کوہر بیچے پھر بچوں سے تین مرتبہ کہلوائیں اس انداز میں کہ کہہو بچو! پھر کہو! پھر بچوں سے اجتماعی طور پر سوال کریں کہ بچو ایہ تر چھی لکیر کہاں ہے؟ نیچے جواب دیں گے کہ لکیر کے اوپر، پھر استاد بتائیں، یاد رکھو بچو! ہر ہمیشہ حرف کے اوپر ہوتا ہے، پھر دوبارہ استاد سوال کریں۔ اس تر چھی سی لکیر کا کیا نام ہے؟ جواب: اس کو کیا کہتے ہیں؟ جواب: ذر۔ کم از کم تین بچوں سے یہی سوال انفرادی طور پر بھی کریں۔

جب طلباء کو کی شکل، جگہ، در اس کا نام خوب یاد ہو جائے تو اسی طرح کی پھر کی پہچان کرائیں۔

اس کے بعد مزید مشق کے لیے استاد محترم بورڈ پر پہلے حرکات لکھے اس کے برابر میں متحرک حرف لکھے اور بچوں سے کہوائے جیسے یہ حرکات ہیں:

یہ متحرک حروف ہیں: پ پ پ۔

خلاصہ یہ کہ حرکات کے سبق میں پہلے یہ چار کام کرنے ہیں:

زبر، زیر، پیش ہر ایک شکل کی پہچان۔

تینوں حرکات کی جگہ یاد کرائیں، یعنی 'ہمیشہ حرف کے اوپر ہوتا ہے' ہمیشہ حرف کے نیچے ہوتی ہے اور پیش ہمیشہ حرف کے اوپر مڑا ہوا ہوتا ہے۔

تینوں حرکتوں کے نام یاد کریں اور ساتھ ساتھ یہ بھی یاد کرائیں کہ ان تینوں میں سے ہر ایک کو 'حرکت' اور تینوں یعنی زبر، زیر اور پیش کو 'حرکات' کہتے ہیں۔

(۳) جس حرف پر زبر، زیر یا پیش آئے اس حرف کو 'متحرک' کہتے ہیں۔

## ۲ متحرک حرف پڑھنے کا طریقہ:

بورڈ پر حرف 'ا' لکھ کر بچوں سے سوال کریں 'یہ کیا ہے؟' جواب: 'ا' اس کے بعد الف پر زبر بنا کر بچوں سے سوال کریں کہ یہ کیا ہے؟ جواب: زبر۔ اب 'آ' کی طرف اشارہ کرتے ہوئے طلباء کو بتائیں کہ اب یہ الف نہیں رہا اس لیے کہ الف ہمیشہ خالی ہوتا ہے اور جب اس پر حرکت آجائے تو اس الف کو ہمزہ کہتے ہیں۔ یہ سمجھانے کے بعد طلباء سے کہیں:

اس کو ملا کر پڑھنے کا طریقہ ہے ہمزہ زبر 'یا' کم، ذکم تین مرتبہ دہرائیں، پھر بچوں سے اجتماعی اور انفرادی طور پر سوال کریں:

اس کو ملا کر پڑھنے کا کیا طریقہ ہے؟ اس کو ملا کر کس طرح پڑھتے ہیں؟

الفرض یہ کہ ملا کر پڑھنے کا طریقہ خوب ذہن نشین کرائیں، اس کے بعد اس طرح تمام حروف اچھے کے ساتھ پڑھائیں اور طلباء کو اس کا پابند کریں کہ جس حرف پر حرکت آئی اسے جلدی پڑھیں بالکل بھی نہ کھینچیں۔ ب کو کو اور کو نہ پڑھیں۔ جھنکا بالکل نہ دیں جیسے:۔۔

مزید مشق کے لیے ہم آواز حروف بورڈ پر متحرک لکھ کر دیے اور رواں دونوں طریقوں سے پڑھائیں۔

جیسے:

ع ح

ز

زبر کی مشق مکس ہوجانے کے بعد اسی طرح زیر اور پھر پیش کا سبق پڑھائیں۔  
حرکات میں مجہول پڑھنے کا احتمال زیر اور پیش میں ہوتا ہے، کھینچنے کا احتمال زیر میں زیادہ ہوتا ہے اور جھٹکے کا  
احتمال تینوں حرکتوں میں ہوتا ہے۔ اسناد محترم ان لفظیوں پر خصوصی توجہ دیں۔

### حرکات کے سبق سے متعلق چند گزارشات

- ① بعض بچے جلد سمجھ نہیں پاتے، اس لیے انہیں خصوصی توجہ دیں۔
- ② غارج اور صحیح، رنگی کا خوب خیال رکھیں اور بچوں کو صحیح تلفظ کے ساتھ پڑھنے کا ادنیٰ بنائیں۔
- ③ حرکات کو جلدی پڑھنے کی خوب تاکید کریں کھینچ کر پڑھنے سے روکیں: جیسے: زیر کو زیر پ کو پی اور ہا پیش ب کو ہو پڑھتے ہیں، یہ غلط ہے۔
- ④ حرکات کو جلد ادا کرنے کی وجہ سے جھٹکے کی آواز پیدا ہونے سے بھی روکیں۔ جیسے: ۔۔۔
- بچوں کو یہ سمجھائیں کہ زبر ادا کرتے وقت آواز اوپر کی جانب، زیر ادا کرتے وقت نیچے کی جانب اور پیش ادا کرتے وقت ہونٹ گول ہوں۔
- حرکات کے چھ کرتے وقت حرف و حرکت کا نام لیتے وقت آواز بند ہو اور رواں پڑھتے وقت آواز کو پست کریں تو ادائیگی صحیح ہو جائے گی۔ جیسے: باز بر میں آواز بلند اور میں پست ہو۔
- ⑤ زیر اور پیش کو معروف پڑھنے کی عادت ڈالیں، مجہول پڑھنے سے روکیں جیسے: زیر کو ۔۔۔ پڑھنا۔

معروف و مجہول کی اردو میں یہ مثال ہے:

معروف : نور ، حور ، دور

مجہول : چور ، مور ، تور

معروف : جمیل ، ظلیل

مجہول : فلیل ، درویش

ظہر کو یہ بات ابھی طرح سمجھا نہیں کہ جب بھی آپ سے کہا جائے کہ پڑھو تو رواں ہی پڑھنا ہے۔

مونے حروف کو موٹا پڑھنے اور نرم حروف کو نرم پڑھنے کی تاکید فرمائیں۔

پیش ادا کرتے وقت ہونٹوں کو گول کر دیاں۔

ظہر کو جھے اور رواں دونوں طرح سے پڑھائیں۔

الف ہمیشہ خالی ہوتا ہے اور جب اس پر حرکت آجائے تو اس الف کو حمزہ کہتے ہیں۔ جھے کرتے

وقت اس کے جھے یوں ہوں گے۔ حمزہ زبر، اس کے جھے اس طرح کرنا غلط ہے الف زبر۔

حرکات پڑھاتے ہوئے پنجوں سے زبر، زیر، پیش حرکات، متحرک حروف سے متعلق سوالات بھی

کریں اور اس کی وجہ بھی پوچھیں اور یہ بھی پوچھیں کہ اس کو کھینچیں گے یا نہیں؟ جب بچہ خود بولے گا تو

ابھی طرح سمجھ جائے گا۔

صفحہ ۷ پر ”مشق کے مختلف طریقے“ دیے گئے ہیں، ان کو مد نظر رکھتے ہوئے مشق کرائیں۔



## تنوین

سبق کا مقصد:

① تنوین کی پہچان۔

② مَنَّوُن (تنوین واد) حرف پڑھنے کا طریقہ۔



ذیر ذیر اور پیش کی مد سے دو ذیر اور دو پیش کی پہچان کرائیں۔

بورڈ پر سیدھی لکیر کے اوپر ذیر بنا کر ”پگوس سے پہچمیں:

سوال : یہ کیا ہے؟

جواب : ذیر۔

سوال : ذیر کتنے ہیں؟

جواب : ایک۔

پھر ذیر کے اوپر دوسرا ذیر بناتے ہوئے پہچمیں:

سوال : اب ذیر کتنے ہو گئے؟

جواب : دو۔

یاد رکھو پچو اور ذیر کو ذیر کی تنوین کہتے ہیں۔ پچو اور ذیر کو کیا کہتے ہیں؟ جواب: ذیر کی تنوین۔ (تین مرتبہ اجتماعی

و انفرادی سوال و جواب کریں) پھر سوال کریں: ذیر کی تنوین کہاں ہے؟ جواب: حرف کے اوپر۔

استاذ محترم! بچوں کے جواب کی تصدیق کرتے ہوئے کہیں: جس طرح ذیر ہمیشہ حرف کے اوپر ہوتا ہے اسی

طرح ذیر کی تنوین بھی ہمیشہ حرف کے اوپر ہوتی ہے۔ پچو اور ذیر کی تنوین کہاں ہوتی ہے؟ (تین مرتبہ اجتماعی

وانفرادی سوال وجواب کریں) اسی طرح زیر اور پیش کی تنوین کی پہچان کرائی جائے۔  
یاد رکھو پچواہ وزبر، دوزیر اور دو پیش کو تنوین کہتے ہیں۔ بچوں! دوزبر، دوزیر، ورو پیش کو کیا کہتے ہیں؟ پچواہ  
تنوین کسے کہتے ہیں؟

خلاصہ یہ ہے کہ تنوین کے سبق میں پہلے یہ تین کام کرنے ہیں:

① دوزبر، دوزیر، دو پیش ہر ایک کی شکل کی پہچان۔

② دوزبر، دوزیر، دو پیش ہر ایک کی جگہ یاد کرائیں۔

③ دوزبر، دوزیر، دو پیش ہر ایک کا نام یاد کرائیں اور یہ کہ دوزبر، دوزیر اور دو پیش کو "تنوین" کہتے ہیں۔

④ **مُنَوِّن (تنوین والا) حرف پڑھنے کا طریقہ:**

یاد رکھو پچواہ تنوین کی آواز ناک میں جاتی ہے۔

ناک میں آواز لے جانے کو غنہ کہتے ہیں۔

غنہ ایک الف کی مقدار سمجھ کر پڑھتے ہیں۔ اس سے متعلق سوال وجواب کرنے کے بعد اس کے پڑھنے کا طریقہ بتائیں:

بورڈ پر لکھ کر کہیں: اس کو پڑھنے کا طریقہ ہے میم دوزبر۔ یہ کم از کم تین مرتبہ دہرائیں اور بچوں سے

کہوانے کے بعد، اجتماعی اور انفرادی طور پر سوال کریں: اس کو پڑھنے کا کیا طریقہ ہے؟ اس کو ماکر کس

طرح پڑھتے ہیں؟

یاد رکھو پچواہ اس حرف کا رواں ہے۔ پچواہ کیا ہے؟ جواب: اس حرف کا رواں۔ (تین مرتبہ اجتماعی

وانفرادی سوال وجواب کریں)

اسی ترتیب پر زبر، زیر اور پیش کی تنوین پڑھائیں۔

أَعْلَى حَرْبٍ فِي سَمْعٍ طَائِفٍ

لَا رَيْبَ لَكَ مِنْهُ

### وضاحت:

- زبر کی تنوین پڑھاتے وقت طلبہ کو بتائیں کہ زبر کی تنوین کے ساتھ کہیں الف اور کہیں یا لکھا ہوا ہوتا ہے۔ جیسے: "ہے کرتے وقت زبر کی تنوین میں الف اور یا کا نام نہ لیں۔ جیسے ہا دوز بر" "ہا دوز بر" "ہی"۔
- معلم کو وقفہ کے ساتھ ایک سانس میں پڑھائیں۔
- حرکت لفظ کے شروع، درمیان اور آخر ہر حرف پر آسکتی ہے جب کہ تنوین صرف اور صرف لفظ کے آخری حرف ہی پر آتی ہے۔ جیسے: اَہَہَا۔

## حرکات اور تنوین کی مشق

- ۱۔ قرآن مجید میں جہاں بھی آئے اس کا الف نہیں پڑھا جاتا۔ البتہ وقف کی صورت میں ایک الف کی مقدار سمجھ کر پڑھا جائے گا۔
- ۲۔ حرکات اور تنوین کی تختی میں اس قدر محنت اور مشق کرائی جائے کہ ا سے شروع ہونے والی تختی چھرواں دونوں طریقوں سے بچہ خود پڑھ سکے۔
- جس کا طریقہ یہ ہے:

حرکات اور تئوین کی مشق کے مختلف اسطے بدل بدل کر بورڈ پر اس طرح پڑھائیں، جیسے:

بورڈ پر "ک" لکھ کر ظاہر ہے پوچھیں یہ کیا ہے؟ جواب: کاف۔

پھر اس "ا" پر زبر لگا کر "آ" طلبا کرام سے پوچھیں یہ کیا ہے؟ جواب: زبر۔

پھر طلبا کرام سے اس کو پڑھنے کے لیے کہا جائے کافی زبر: آ۔

پھر "ب" لکھ کر پوچھیں یہ کیا ہے؟ جواب: ب۔

پھر "پ" پر زبر لگا کر پوچھیں یہ کیا ہے؟ جواب: زبر۔

پھر طلبا کرام کو پڑھنے کے لیے کہا جائے ہا زبر: پ۔

پھر ان دونوں کو ملا کر لکھیں:۔ اور طلبا کرام کو ملا کر پڑھنے کے لیے کہیں۔

پھر لکھیں اور طلبا کرام سے پوچھیں کہ یہ کیا ہے؟ جواب: دل۔

پھر اس کے نیچے دو زبر لگا کر پوچھیں کہ یہ کیا ہے؟ جواب: دو زبر۔

پھر طلبا کرام سے پڑھنے کے لیے کہا جائے: داں دو زبر: د۔

پھر تینوں حروف کو ملا کر لکھیں اور پڑھا میں: گھبہ

اس طرح مختلف الفاظ پڑھنے کا طریقہ "حرکات اور تنوین کی مشق" کے سبق تک پہنچنے سے پہلے طلبا کو آجائے گا۔

بعض الفاظ کے جے اور رواں:

☆ اہمزہ زبر، لون زبر، آن ولفا۔

☆ زبر، شین زبر، ی زبر، ی زبر، ولفا:۔

☆ سین پیش، س، را پیش، ر، سُر، را و پیش، ر، سُر ولفا: سُر۔

☆ ح پیش، طا، وا و دو زبر، و، ولفا:۔

☆ میم زبر، سین زبر، ولفا: داں دو زبر، ولفا:۔

"حرکات اور تنوین کی مشق" کے سبق سے جے اور رواں دونوں طرح پڑھانے کے ساتھ ساتھ وقف کرنا بھی سکھائیں۔

اسے ساکن کر کے پڑھیں گے۔ جیسے: **لَیْلٌ**، **وَقَفَّالٌ**۔ یہ وہ قافہ۔

- ① لفظ کے آخری حرف پر دو زبر ہو تو اس کو حالت وقف میں لف مدہ سے بدل دیں گے۔ جیسے: **وَقْلًا** اور **مَوْلًا** کو ہر صورت میں چاہے اس پر دو زبر ہی کیوں نہ ہو وقف کی حالت میں ہائے ساکنہ سے بدل دیں گے۔ جیسے: **وَقْلًا** اور **مَوْلًا**۔
- ② لفظ کا آخری حرف ساکن ہو تو وقف کی صورت میں اس کو اپنی اصلی حالت پر پڑھیں گے۔ جیسے **وَقْلًا** اور **مَوْلًا**۔
- ③ لفظ کا آخری حرف **ض** ضمیر کے مدہ ہو اور اس پر کھڑی حرکات میں سے کوئی کھڑی حرکت ہو، جیسے: **وَقْلًا** اور **مَوْلًا** تو وقف کرنے کی صورت میں اصلی حالت پر پڑھیں گے۔  
یعنی حرف مدہ کی طرح ایک الف کے برابر سمجھ کر پڑھیں گے۔
- ④ حرف مدہ کو وقف کی حالت میں ایک الف کے برابر سمجھ کر پڑھتے ہیں۔ جیسے: **وَقْلًا** اور **مَوْلًا**۔
- ⑤ حرف بین کو وقف کی حالت میں اپنی اصلی حالت پر پڑھیں گے۔ جیسے: **وَقْلًا** اور **مَوْلًا**۔
- ⑥ مشدو حرف کو وقف کی حالت میں اس طرح ساکن کر دیں گے کہ تشدید باقی رہے اور حرکت ظاہر نہ ہو۔ جیسے: **وَقْلًا** اور **مَوْلًا**۔

## کھڑکی حرکات

تین مرتبہ

① کھڑکی حرکات کی پہچان۔

② کھڑکی حرکات پڑھنے کا طریقہ۔

③ کھڑکی حرکات کی پہچان:

طلبا کرام کو متوجہ کر کے کہیں: بچو! آج ہم پڑھیں گے۔ تین مرتبہ خود بتا کر بچوں سے کہو اگر

اجتماعی اور انفرادی طور پر سوال و جواب کریں۔

یاد رکھو بچو! کھڑکی حرکات تین ہیں:

۔۔۔ اور ۔۔۔ تین مرتبہ خود بتا کر اجتماعی و انفرادی طور پر سوال و جواب کریں۔

کھڑکی حرکات کتنی ہیں؟

کھڑکی حرکات کون کون سی ہیں؟

کھڑا زیر:

بورڈ پر لکھیں اور پوچھیں: یہ کیا ہے؟ جواب: 'بھر' کے اوپر زبر لگا کر پوچھیں: یہ کیا ہے؟

جواب: ۔۔۔ بھر بورڈ پر ایک اور 'پ' لکھ کر اس کے اوپر کھڑا زبر لکھیں اور کہیں: دیکھو بچو! میں نے اس

زبر کو اس دوسرے کے اوپر کھڑا کر کے لگا دیا ہے۔ اب یہ زبر نہیں رہا بلکہ اب اس کا نام ہے ۔۔۔

بچو! اس شکل کا کیا نام ہے؟

اس شکل کو کیا کہتے ہیں؟

(اجتماعی و انفرادی طور پر کم از کم تین مرتبہ سوال و جواب کریں)



اس کے بعد پوچھیں:

کھڑا زبر کہاں ہوتا ہے؟

جواب: حرف کے اوپر۔

استاذ صاحب بھی ان کی تصدیق کرتے ہوئے بتائیں۔ یاد رکھو پچوا کھڑا زبر ہمیشہ حرف کے اوپر ہی ہوتا ہے جیسے زبر ہمیشہ حرف کے اوپر ہوتا ہے۔

یاد رکھو پچوا کھڑا زبر کا دوسرا نام ”کھڑی حرکت“ ہے۔ تین مرتبہ خود بتا کر اجتماعی و انفرادی طور پر سواں جواب کریں۔

جب طلبا کو کھڑا زبر کی شکل، جگہ اور نام اچھی طرح ذہن نشین ہو جائے تو اس کے پڑھنے کا طریقہ کار بتائیں۔

۲۔ کھڑی حرکات پڑھنے کا طریقہ:

کھڑا زبر ایک الف کی مقدار سمجھ کر پڑھا جاتا ہے۔

نیز زبر اور کھڑا زبر کے جے اور رواں کا فرق بھی خوب ذہن نشین کرائیں۔

”ب“ کے جے ہیں، زبر ”ب“ جب کہ ”ب“ کے جے ہیں، ہا کھڑا زبر ”ب“۔

کو جلدی پڑھنا ہے، کھینچ کر نہیں پڑھنا اور جھٹکا نہیں دینا۔ جب کہ کو ایک الف کی مقدار سمجھ کر پڑھنا ہے۔

یہ سمجھ کر کی قاعدہ میں دی گئی مثالوں سے خوب مشق کرائی جائے۔

اس کے بعد کھڑی زیر، پھر الٹا پیش کی حسب سابق شکلوں کی پہچان، جگہ اور نام ذہن نشین کرانے کے بعد ان کے پڑھنے کا طریقہ بتائیں۔

کھڑی حرکات میں جے کرتے وقت ہا کھڑا زبر پڑھا کر سانس میں پھر ہا کھڑی زیر پڑھا کر رک جائیں پھر بالٹا پیش کہہ کر رک جائیں۔

رواں پڑھاتے وقت ایک سانس میں تینوں حرکتوں کو اس طرح پڑھائیں کہ آواز ایک دوسرے کے ساتھ نہ ٹکرائے۔

کھڑی حرکات کی ادائیگی کے وقت اس بات کا خیال رکھیں کہ آواز ہوا میں ختم ہوا اور اس کی آواز پیدا نہ ہو۔  
موٹے حروف میں کھڑا زبر موٹا پڑھیں اور ہار یک حروف میں ہار یک پڑھیں۔

موٹا پڑھنے کی مثال: ہا، ہار یک پڑھنے کی مثال: اہ۔

مزید مشق کے لیے ہم آواز حروف کی مشق اس طرح کرائیں۔

ٹ	ڈ	ڈ
ٹ	ڈ	ڈ
ٹ	ڈ	ڈ
ٹ	ڈ	ڈ
ٹ	ڈ	ڈ
ٹ	ڈ	ڈ
ٹ	ڈ	ڈ
ٹ	ڈ	ڈ
ٹ	ڈ	ڈ
ٹ	ڈ	ڈ

#### سوالات و جوابات

کھڑی حرکات کا سبق پڑھانے کے بعد مزید پختگی کے لیے طلبہ کرام سے یہ سوالات کریں تاکہ کھڑی حرکات کا سبق خوب ذہن نشین ہو جائے۔

سوال : کھڑی حرکات کتنی ہیں اور کون کون سی ہیں؟

جواب : کھڑی حرکات تین ہیں، کھڑا زبر، کھڑی زیر اور اٹا پیش۔

سوال : کھڑی حرکات پڑھنے میں کن تین باتوں کا خیال رکھنا ضروری ہے؟

جواب : ① ایک الف کی مقدار سمجھ کر پڑھنا۔

② آواز ہوا میں ختم ہوا اور آخر میں صا کی آواز پیدا نہ ہو۔

③ مجھول نہیں پڑھنا۔

سوال : حرکات اور کھڑی حرکات کے پڑھنے میں کیا فرق ہے؟

جواب : حرکات اور کھڑی حرکات کے پڑھنے میں فرق یہ ہے کہ حرکات بغیر کھینچے پڑھتے ہیں جب کہ کھڑی

حرکات ایک الف کی مقدار کے برابر کھینچ کر پڑھتے ہیں۔

① کھڑی حرکات کا سبق ہے، رواں دونوں طرح پڑھایا جائے۔

② کمزور طلباء پر خصوصی توجہ دیں۔ تمام حروف صحیح طرح سے ادا کرنے کی محنت مسلسل جاری رکھیں۔

③ سبق اجتماعی طور پر پڑھائیں، البتہ طلبہ سے سبق انفرادی طور پر سٹیں۔

④ اجتماعی طور پر سبق کہلاتے وقت طلبہ کی طرف متوجہ رہیں اور ہر طالب علم کی صحیح ادائیگی کے لیے ہونٹوں پر نگاہ رکھیں۔

⑤ طالب علم سوال کا درست جواب دے تو وہ ”اے اللہ“ کہے۔ ”اے اللہ“ کہے۔ ”اے اللہ“ کہے۔

کہہ کر اس کی حوصلہ افزائی کریں۔

### جزم (سکون)

حروف مدہ (الف، واؤ، یا) اور حروف لین (واؤ، یاء) میں ان حروف کا ساکن ہونا ضروری ہے، اس

لیے جزم کے سبق کو حروف مدہ اور حروف لین سے پہلے نہ لایا گیا ہے۔

حرکت کی ضد سکون ہے، حروف اللغہ کے علاوہ ساکن حرف پر معمولی سی بھی حرکت ظاہر نہ ہو۔

### سبق کا مقصد:

- ① جزم کی پہچان۔
- ② ساکن حرف پڑھنے کا طریقہ۔

### ① جزم کی پہچان:

بورڈ پر یوں "ایک لکیر بنائیں پھر اس لکیر کے اوپر جزم کی شکل "بنائیں پھر جزم کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہیں:

دیکھو بچو! میں نے لکیر کے اوپر ایک چھوٹی سی داں جیسی شکل بنائی ہے اس شکل کا نام ہے اس کو استاد صاحب کم از کم تین مرتبہ دہرائیں۔ پھر اجتماعی طور پر بچوں سے کہلوائیں اس نداء میں کہ بھو بھو!..... پھر کہو..... پھر کہو۔ پھر اجتماعی و انفرادی سوالات کے بعد پوچھیں:

بچو! یہ جزم کہاں ہے؟

جواب: لکیر کے اوپر۔

استاد صاحب بھی تصدیق کے لیے دہرائیں۔ یاد رکھو بچو! جزم ہمیشہ حرف کے اوپر ہی ہوتا ہے۔

بچو! جزم کہاں ہوتا ہے؟ اجتماعی اور انفرادی طور پر کم از کم تین مرتبہ سوال و جواب کرنے کے بعد بتائیں

یاد رکھو بچو! جزم کا دوسرا نام سکون ہے۔ بچو! جزم کا دوسرا نام کیا ہے؟ تین مرتبہ اجتماعی و انفرادی سوال و جواب کریں۔

خلاصہ یہ کہ جزم کے سبق میں پہلے یہ تین کام کرنے ہیں:

① جزم کی شکل کی پہچان۔

② جزم ہمیشہ حرف کے اوپر ہی ہوتا ہے۔

③ جزم کا نام یاد کرائیں اور ساتھ ساتھ یہ بھی یاد کرائیں کہ جزم کا دوسرا نام سکون ہے۔ اور جس حرف

پر جزم آئے اسے "ساکن" کہتے ہیں۔ جیسا کہ جس حرف پر حرکت ہو اسے کہتے ہیں۔

## ۲ ساکن حرف پڑھنے کا طریقہ:

استاذ محترم! جب یہ تمہیں کام کر لیں تو پورے پر: "لکھ کر بچوں سے سواں کریں۔" یہ کیا ہے؟" جواب: "اِس کے بعد کے اوپر جزم بنا کر بچوں سے پوچھیں "یہ کیا ہے؟" جواب: جزم۔ پھر بچوں سے پوچھیں: جزم کہاں ہے؟ مین کے اوپر یا مین کے نیچے؟ جواب: "مین" کے اوپر۔

استاذ محترم! ان کی تصدیق کرتے ہوئے یا دودھائی کرادیں کہ جزم ہمیشہ حرف کے اوپر ہی ہوتا ہے۔ اور اس کو اور اسی طرح جس حرف پر جزم آجائے اس حرف کو "ساکن" کہتے ہیں۔

سو ادات و جوابات کے بعد: "کی طرف اشارہ کرتے ہوئے صلب کو بتائیں کہ "ساکن" (جس حرف پر جزم ہو) اس وقت تک نہیں پڑھا جا سکتا جب تک کہ اس سے پہلے کوئی متحرک حرف نہ ہو۔

اس کی مثال ریل کے ڈبے کی طرح ہے وہ خود سے نہیں چل سکتا جس طرح اس کو چدنے کے لیے انجن کی ضرورت ہوتی ہے، اور گھوڑا گاڑی چدنے کے لیے گھوڑے کی ضرورت ہوتی ہے۔ اسی طرح ساکن حرف کو پڑھنے کے لیے اس سے پہلے متحرک حرف کا ہونا ضروری ہوتا ہے۔ پھر پورے پر: "سے پہلے" الف" لکھ کر طلباء سے سواں کریں کہ یہ کیا ہے؟ جواب: الف۔ پھر اسی الف پر زبر لگا کر سوال کریں کہ یہ کیا ہے؟ جواب: زبر۔

پھر کہیں دیکھو بچو! میں ہمزہ کو مین ساکن سے مدد رہا ہوں اس کو ملا کر پڑھنے کا طریقہ یہ ہے ہمزہ مین زبر ۱ یہ کم از کم تین مرتبہ دہرائیں پھر بچوں سے اجتماعی و انفرادی طور پر سوال کریں: اس کو ملا کر پڑھنے کا کیا طریقہ ہے؟ اس کو ملا کر کس طرح پڑھتے ہیں؟

الغرض ملا کر پڑھنے کا طریقہ خوب ذہن نشین کرائیں اور جیسے اور دواں دونوں طرح پڑھائیں نیز قاعدہ میں تینوں حرکات (زبر، زیر اور پیش) کے ساتھ دی گئی جزم کی مثالوں کی خوب مشق کرائیں۔ جزم کے سبق کو یوں پڑھیں گے:

ہمزہ مین زبر - ہمزہ مین زیر باغ - ہمزہ مین پیش -

جزم کے سبق میں حروف قلقلہ کے علاوہ باقی ساکن حروف کو اس طرح پڑھیں کہ حرف نہ پہلے۔ ہمزہ ساکنہ اور حروف قلقلہ کی مزید تفصیل صفحہ نمبر ۷۲ میں ہے۔

## حروف مدہ

پہلے

① حروف مدہ کی پہچان۔

② حروف مدہ پڑھنے کا طریقہ۔

حروف مدہ کی پہچان اور پڑھنے کا طریقہ:

بچوں کو متوجہ کر کے کہیں بچو! آج ہم 'مدہ' پڑھیں گے تین مرتبہ خود بتا کر بچوں سے کہلو! اگر اجتماعی و انفرادی طور پر سوال و جواب کریں۔

بورڈ پر حروف مدہ الف، واؤ اور یا لکھ کر طلبہ کو بتائیں۔

یاد رکھو بچو! حروف مدہ تین ہیں: الف، واؤ اور یا۔ تین مرتبہ خود بتا کر بچوں سے کہلو! اگر اجتماعی و انفرادی طور پر سوال و جواب کریں۔

حروف مدہ کتنے ہیں؟

حروف مدہ کون کون سے ہیں؟

الف مدہ:

بورڈ پر لکھ کر بچوں سے پوچھیں یہ کیا ہے؟ جواب: الف۔ پھر الف سے پہلے ب لکھ کر بچوں سے پوچھیں:

یہ کیا ہے؟ جواب: 'ب'۔ پھر 'ب' پر زبر بنا کر بچوں سے پوچھیں: اس حرکت کا کیا نام ہے؟ جواب: زبر۔

یاد رکھو بچو! جب الف سے پہلے والے حرف پر زبر ہو تو الف مدہ ہوگا، جیسے: ب۔ بچو! الف سے پہلے والے

حرف پر زبر ہو تو الف کیا ہوگا؟ جواب: الف مدہ ہوگا۔ (تین تین مرتبہ اجتماعی و انفرادی سوال و جواب کریں)

### الف مدہ پڑھنے کا طریقہ:

الف مدہ ایک الف کی مقدار کے برابر کھینچ کر پڑھتے ہیں۔ جیسے: ہا الف زبر ۔ ایک الف کے برابر کھینچنے کی مقدار ہاتھ کی بند انگلی کو درمیانی رقمار سے کھونے یا کھلی انگلی کو درمیانی رقمار سے بند کرنے کے برابر ہوتی ہے۔

استاذ محترم انہوں کے سامنے یہ عملی طور پر کر کے دکھائیں۔ ایسا کرنے سے بچے آسانی سے بات سمجھ لیتے ہیں۔

حروف مدہ اور کھڑی حرکات میں اس بات کا خیال رکھا جائے کہ بچے حرف کو ایک الف سے زیادہ نہ کھینچیں۔ مزید یہ بات بھی بتائی جائے کہ ء کے سبق میں ہم پڑھ چکے ہیں کہ جس حرف پر حرکت ہو اسے جلدی پڑھا جاتا ہے لیکن حروف مدہ کو ایک الف کے برابر کھینچ کر پڑھا جاتا ہے البتہ جس طرح حرکت والے حرف کو جھٹکا دے کر پڑھنا اور جھوں پڑھنا نقطہ ہے اسی طرح حروف مدہ کو بھی جھٹکا دے کر پڑھنا اور مجھول پڑھنا نقطہ ہے۔

الف اگر پر حرف کے بعد آ جائے تو پر پڑھا جائے گا اور اگر ہا یک حرف کے بعد آئے تو ہا یک پڑھا جائے گا۔

احتیاط: میں نون غنہ کی آواز نہ آنے پائے جیسے: ۔

### واؤ مدہ:

بورڈ پر ۱۰ لکھ کر پچوس سے پوچھیں: یہ کیا ہے؟ جواب: واء۔ اس پر جزم بنا کر پوچھیں یہ کیا ہے؟ جواب جزم۔ پچوا اب واء کیا بن گیا؟ جواب ۱۰۰۔ اس کے بعد واء سے پہلے ۱۰ لکھ کر پوچھیں: پچوا یہ کیا ہے؟ جواب: پھر ۱۰۰ پر پیش بنا کر پوچھیں: یہ کون سی حرکت ہے؟ جواب پیش۔ یاد رکھو پچوا جب واء ساکن سے پہلے والے حرف پر پیش ہو تو واء مدہ ہوگا، جیسے: ۱۰۰۔ پچوا جب واء ساکن سے پہلے والے حرف پر پیش ہو تو واء کیا ہوگا؟ جواب: واء مدہ ہوگا۔ (تین تین مرتبہ اجتماعی و انفرادی سوال و جواب کریں)

### یائے مدہ:

بورڈ پر ۱۰ لکھ کر اسی ترتیب سے سمجھ میں کہ یاد رکھو پچوا جب یا ساکن ہو اور اس سے پہلے والے حرف پر زیر ہو تو یا مدہ ہوگی جیسے: ۱۰۰۔ پچوا جب یا ساکن ہو اور اس سے پہلے والے حرف پر زیر ہو تو یا کیا ہوگی؟ جواب: یا مدہ ہوگی۔ (تین تین مرتبہ اجتماعی و انفرادی سوال و جواب کریں)

کھڑی حرکات اور حروف مدہ کے رواں پڑھنے میں کوئی فرق نہیں یعنی دونوں ایک الف کے برابر سمجھ کر پڑھے جاتے ہیں۔ جیسے:

ب - ہا

ب - ہا

ب - ہا

حروف مدہ کا سبق پڑھانے کے بعد مزید پیشگی کے لیے یہ سوالات کریں تاکہ حروف مدہ کا سبق خوب ذہن نشین ہو جائے۔



جواب : حروف مد و تین ہیں: الف۔ واؤ۔ یا۔

سوال : حرف مد کی پہچان کیا ہے؟

حروف مدہ کی پہچان یہ ہے کہ الف سے پہلے لبر ہو، جیسے: ... واؤ ساکن سے پہلے پیش ہو، جیسے:

نو اور پائے ساکنہ سے پہلے زیر ہو چکے ہیں۔

سوال : حروف مد کو کیسے پڑھتے ہیں؟

جواب : حروف مد کو ایک الف کی مقدار کے برابر سمجھ کر پڑھتے ہیں۔

**سوال :** حروفِ بد کو پڑھتے وقت کن ضعیفوں سے بچنا ضروری ہے؟

جواب : جھٹکا دے کر پڑھنے اور مجھول پڑھنے سے چھٹا ضروری ہے۔

جس حرف پر کمٹری حرکت ہو اس میں اور حروف مدہ کے پڑنے میں کوئی فرق ہے؟

دونوں کے رداں پڑھنے میں کوئی فرق نہیں۔ دونوں کو ایک الف کی مقدار کے برابر پہنچ کر

پڑھتے ہیں البتہ دونوں کے بچے مختلف ہیں۔ کھڑا برالف مدہ کے برابر کھڑی زیریا کے مدہ

کے برابر اور التامش واؤد کے برابر ہے۔

ایک کلمے میں تینوں حروف مدہ کی مثال قرآن کریم سے:

## حروف لیں

سبق کا مقصد:

- ① حروف مین کی پہچان۔
- ② حروف مین پڑھنے کا طریقہ۔
- ③ حروف لیں کی پہچان:

بچوں کو متوجہ کر کے کہیں: بچو! آج ام پڑھیں گے۔ '.....' تین مرتبہ خود بتا کر بچوں سے کہلو کر، اجتماعی و انفرادی طور پر سوال و جواب کریں۔

بورڈ پر '.....' لکھ کر بچوں سے کہیں: یہ درکھو بچو! حروف مین دو ہیں: '.....'۔ پھر بچوں سے کہلوائیں پھر تین مرتبہ اجتماعی و انفرادی سوال بھی کریں کہ حروف لیں کتنے ہیں؟ حروف مین کون کون سے ہیں؟

.....

بورڈ پر '.....' لکھ کر بچوں سے پوچھیں: یہ کیا ہے؟ جواب: واؤ۔ پھر اس پر جزم بنا کر پوچھیں: یہ کیا ہے؟ جواب: جزم۔ پھر پوچھیں اب واؤ کیا بن گیا؟ جواب: واؤ ساکن۔ پھر '.....' سے پہلے '.....' لکھ کر پوچھیں: یہ کیا ہے؟ جواب: '.....' پھر '.....' پر زبر بنا کر پوچھیں۔ یہ کون سی حرکت ہے؟ جواب: زبر۔ اس کے بعد بتائیں کہ یہ درکھو بچو! جب واؤ ساکن ہو اور اس سے پہلے وے حرف پڑے تو واؤ لیں ہوگا، جیسے: '.....'۔ پھر کہلوائیں کہ جب واؤ ساکن ہو اور اس سے پہلے واے حرف پڑے تو واؤ لیں ہوگا۔ (تین تین مرتبہ اجتماعی و انفرادی سوال جواب کریں)

واؤ مین بھی واؤدہ کی طرح ہونٹوں کے گوشوں سے ادا ہوتی ہے اسلئے محترم واؤ مین میں ہونٹوں کو گول کرنے کی مشق کرائیں اور دائرہ کم سے کم رکھوائیں۔



## مشق

مشق سے مقصود یہ ہے کہ ان مثالوں کے ذریعے 'د' کے گزشتہ تمام اسباق میں پڑھے گئے قواعد کا اجرا

کرایا جائے نیز جے اور رواں اور وقف تینوں طریقوں سے پڑھائیں۔

ایسا کرنے سے پڑھے ہوئے تمام قواعد کی دہرائی درپیش ہو جائے گی۔

قواعد کے اجرا کی صورت یہ ہے:

بورڈ پر لکھیں: مثلاً: اَمَنْ

سوال : الف خالی ہے یا اس پر حرکت ہے؟

جواب : اس پر حرکت ہے۔

سوال : جب الف پر حرکت آجائے تو الف کو کیا کہتے ہیں؟

جواب : حمزہ۔

سوال : حمزہ پر کیا ہے؟

جواب : کھڑا زبر۔

سوال : کھڑا زبر کو کیسے پڑھتے ہیں؟

جواب : ایک الف کی مقدار سمجھ کر پڑھتے ہیں۔

سوال : میم پر کون سی حرکت ہے؟

جواب : زبر۔



## ہمزہ ساکنہ

ہمزہ پر جزم ہو تو اس "ہمزہ" کو "ہمزہ ساکنہ" کہتے ہیں۔

بچو! حرکات کے سبق میں ہم نے پڑھا تھا کہ جس حرف پر حرکت ہو اسے جہدی پڑھیں گے، جھٹکا نہیں دیں گے، لیکن ہمزہ ساکنہ کو اس طرح نہیں پڑھا جائے گا بلکہ جھٹکے کے ساتھ پڑھا جاتا ہے۔

جیسے: ہمزہ زبر ۱۔ ہمزہ پیش ۲۔ ہمزہ زیر ۳۔

ہمزہ ساکنہ میں جھٹکا اس قدر ادا کرنا کہ جسم نہ ہے۔

ہمزہ ساکنہ کی تین شکلیں ہیں:

① ہمزہ ساکنہ سے پہلے اگر ' ' ہو تو ہمزہ الف کی شکل میں ہوتا ہے۔ جیسے: ۱۔

② ہمزہ ساکنہ سے پہلے اگر ' ' ہو تو ہمزہ واؤ کی شکل میں ہوتا ہے۔ جیسے: ۲۔

③ ہمزہ ساکنہ سے پہلے اگر ' ' ہو تو ہمزہ یاء کی شکل میں ہوتا ہے۔ جیسے: ۳۔

چھ کراتے وقت ہمزہ اور اس سے پہلے والے متحرک حرف کا نام لیں گے ان شکلوں کا نام نہیں میں گے۔

جیسے: ۱۔ ۲۔ ۳۔ کے چھ یوں کریں گے:

۴۔ ہمزہ زبر ۵۔ نہ کہ تا ہمزہ الف زبر ۶۔

## حروف قلقلہ

پورڈ پر حروف قلقلہ، ان نکلیں اور بچوں کو بتائیں کہ ان حروف کو حروف قلقلہ کہتے ہیں اور یہ پانچ حروف ہیں ان کا مجموعہ ”ف ن م ل و“ ہے خود بتا کر بچوں سے کہو، یں۔ پھر بچوں سے اجتماعی و انفرادی کم از کم تین مرتبہ سوال و جواب کریں۔

قلقلہ کیوں ہوتا ہے؟

اس لیے کہ ان حروف میں اگر قلقلہ نہ کیا جائے تو یہ حروف ادا ہونے سے رہ جاتے ہیں یا ناقص ادا ہوتے ہیں۔

سوال : ان حروف پر قلقلہ کب ہوتا ہے؟

جواب : جب ان حروف پر جزم ہو تو قلقلہ ہوتا ہے۔

باؤ، جیم، و، واں، طاؤ، قاف کو

جب ہوں ساکن قلقلہ کر کے پڑھو

حروف قلقلہ پڑھنے کا طریقہ:

حروف قلقلہ پڑھنے کا طریقہ یہ ہے کہ ان حروف کو ان کے مخرج سے نکالتے وقت ان کی آواز حلق میں ایسے اچھا سا جیسے گیند کو زمین پر ماریں تو پلٹ کر اوپر کو اچھلتی ہے۔  
یہ باتیں خوب، اچھی طرح سمجھانے اور ذہن نشین کرانے کے بعد قاعدہ میں دی گئی مثالوں سے خوب اچھی طرح مشق کرائیں۔

”ق“ میں قلقلہ واجب ہے، باقی چار حروف میں جائز ہے۔

### وضاحت:

قلقلہ ہمیشہ کلمہ کے درمیان یا آخر میں ہوگا کلمے کے شروع میں نہیں ہوتا۔ دو حروف، حروف قلقلہ کے مشابہ ہیں، ت، ک۔ ان میں قلقلہ نہیں کرتے ورنہ ہ کی آواز پیدا ہو جائے گی جو کہ قلعہ ہے۔

چیسے: -

### وضاحت:

تجوید کے قواعد سے مقصود یہ ہے کہ قرآن کریم صحیح پڑھنا آجائے صرف قواعد یا دکرادینا اور سمجھ دینا مقصود نہیں بل کہ مقصود تک پہنچنے کا ذریعہ ہے۔ اس لیے قواعد یا دکرانے اور سمجھانے کے ساتھ ساتھ تلفظ کی درستگی اور ادائیگی پر بھی خصوصی توجہ دی جائے نیز قرآن کریم کے ذریعے بھی خوب اچھی طرح مشق کرائیں تاکہ ہر طالب علم قرآن کریم صحیح پڑھنا سکھے اور اپنے اس تذہ کے لیے ذخیرہ آخرت بنے۔



۱۷ کے نیچے زیرِ یاد دوزیر ہوں تو راہِ ایک ہوگی۔ جیسے: ۱۷

۱۰) راس کن سے پہلے اگر زبر یا غیش ہو تو پر ہوگی۔ پیسے:

۱۰۔ داس کن سے پہلے اگر زیر ہو تو "را" ہار یک ہوگی۔ جیسے: میز پکڑا۔

مثلاً: بورڈ پر لکھ کر پوچھیں:

راہ ایک ہے یا پُر؟

جواب : ۴-۴-

سوال : راپر کیوں ہے؟

راپرز برہوتو راپڑ ہوتی ہے۔

اس ترتیب پر خوب مشق کرنے کے بعد راکے مزید قاعدے بھی سمجھائے جائیں۔

راپڑ پر ہونے کی صورت میں پٹر کرنے میں ہونٹ گول نہ ہونے دیں ورنہ پیش کے مشہد ہو جائے گا۔

۵۔ رہا کن کے بعد اگر مولے حروف ..... میں سے کوئی حرف اسی کلمہ میں

آجائے تو، پڑھو گی۔ جیسے:

قرآن کریم میں اس قاعدہ کے یہی چار الفاظ ہیں۔

- ① "کُلُّ فِزْقِي" میں را پڑ اور ہا ر یک دونوں طرح پڑھنا درست ہے۔  
مِضَر "میں وقف کی صورت میں را پڑ پڑھنا بہتر ہے۔  
"قَفَر" میں وقف کی صورت میں ہا ر یک پڑھنا بہتر ہے۔
- ② راساکن سے پہلے زیر ہوا اور اس کے بعد موائے حروف میں سے کوئی حرف دوسرے کلمے میں آئے تو را ہا ر یک ہوگی۔ جیسے: اَللّٰہُ قُوْمًا۔
- ③ راساکن سے پہلے زیر دوسرے کلمے میں ہو تو را پڑ ہوگی۔ جیسے: اَللّٰہُ اَمَّا۔
- ④ رَسَبْ اَزْجَعُوْنَ۔
- ⑤ راساکن سے پہلے زیر عارضی ہو تو را پڑ ہوگی۔ جیسے: اَزْجَعُوْی۔
- اگر راساکن سے پہلے زیر اصل ہو تو را ہا ر یک ہوگی۔ جیسے: اَزْجَعُوْی۔

وضاحت:

- ① را پڑ ایک جگہ قرآن کریم میں ہے، اس میں ا ہا ر یک پڑھیں گے اور وہ جگہ یہ ہے:  
اس را کو ایسے پڑھیں گے جیسے: اردو زبان میں لفظ پڑھتے ہیں۔
- ② زیر کی آواز زیر کی طرف اور الف کی آواز یا کی طرف مائل کرنے کو "اِمالہ" کہتے ہیں۔

### را کے مزید قاعدے

- ③ راساکن سے پہلے حرف پر حرکت نہ ہو، وہ بھی ساکن ہو (اور ایسا وقف کی صورت میں ہوتا ہے) تو پھر اس سے پہلے والے حرف پر زیر یا فیش ہو تو را پڑ ہوگی۔ جیسے: رَسَبْ اَزْجَعُوْی اور اگر زیر ہو تو را ہا ر یک ہوگی۔ جیسے: رَسَبْ اَزْجَعُوْی۔

① در ساکن سے پہلے ساکن حرف یا ہو تو ہر صورت میں راہا ریک ہوگی یعنی یا سے پہلے والے حرف کی حرکت کو نہیں دیکھیں گے۔ جیسے: رَاہَا رَیَہَا (یہ حالت وقف میں ہوتا ہے)

بعض الفاظ کے جے ورواں:

☆ رَاہَا رَہَا

میم نون زیر ، را الف زیر ، قاف دو زیر ، واں وکلا۔

یہاں نون ساکن کے بعد سکتے کرنا ضروری ہے، آواز بند کر کے سانس جاری رکھنے کو "سکتہ" کہتے ہیں۔

☆ مَخْرَجًا

میم تیم زیر ، را المارواں ، الف زیر ، واں وکلا۔

☆ ذُو الْعِزِّ الْمَجِیْبُ

واں لام پیش ، مین را زیر ، شین لام زیر ، واں وکلا۔

زیر ، واں ، جم یا زیر ، واں پیش ، واں وکلا۔

☆ رَبِّ اَزْجَعُوْنَ :

را ہا زیر ، واں را زیر ، جم زیر ، مین واوا پیش ، واں وکلا۔

رَبِّ اَزْجَعُوْا ، نون زیر ، رَبِّ اَزْجَعُوْا ، وکلا: رَبِّ اَزْجَعُوْا۔

## تشدید

سبق کا مقصد:

- ① تشدید کی پہچان۔
- ② مشدود حرف پڑھنے کا طریقہ۔

### ① تشدید کی پہچان:

بورڈ پر تشدید کی شکل "بنا کر بچوں کو بتائیں۔ دیکھو بچو! میں نے تین دندلوں والی ایک چھوٹی سی شکل بنائی ہے۔ یاد رکھو بچو! اس شکل کا نام تشدید ہے۔ اسنو محترم اخود بنا کر بچوں سے کہلو، کراجمالی والفرادی سوال و جواب کریں۔ اس کے بعد پوچھیں: تشدید کہاں ہے؟ جواب: لکیر کے اوپر۔ ستاد صاحب بھی ان کی تصدیق کرتے ہوئے بتائیں، یاد رکھو بچو! تشدید ہمیشہ حرف کے اوپر ہی ہوتی ہے۔

تشدید کی شکل اور اس کا نام ذہن نشین کرانے کے بعد بتائیں جس حرف پر تشدید ہوا اس کو کہتے ہیں۔ سوال و جواب کے بعد پوچھیں:

سوال : مشدود کسے کہتے ہیں؟

جواب : جس حرف پر تشدید ہوا اسے "مشدود" کہتے ہیں۔

جس حرف پر تشدید ہوتی ہے وہ دوبار پڑھا جاتا ہے۔ ایک مرتبہ اپنے سے پہلے والے متحرک حرف کے ساتھ ملا کر، دوسری مرتبہ اپنی حرکت کے ساتھ۔ حسب سابق تین مرتبہ ذہن نشین کرانے کے بعد ا کے بچے کرائیں۔

بورڈ پر لکھ کر طلباء کو بتائیں دیکھو بچو! جس طرح کے بچے ہوتے ہیں، اسی طرح

کے بچے کرو یعنی ہمزہ ہا، زبر ا، ہا، زبر ب، ا، ب، وقفاً: آ۔

یاد رکھو بچو! جس حرف پر تشدید ہوا اس کو رواں پڑھنے میں جہد کے ساتھ ذرا غصہ کر پڑھتے ہیں۔



یا رُویشِی، ءَ اَعْجَبِیْ۔ وَلَقَدْ ءَ اَعْجَبِیْ۔

وضاحت:

اس لفظ کے پہلے ہمزہ کو صاف اور واضح اور دوسرے ہمزہ کو نرمی سے پڑھنا واجب ہے۔  
جے میں صرف اسی حرف کا نام لیں گے جو پڑھنے میں آتا ہے، جو پڑھنے میں نہیں آتا اس کا نام جے  
میں نہیں لیں گے۔

□ اَحْضَلْتُ

ہمزہ زبر، حا ط تاز بر، تا پیش، وَلَقَدْ

وضاحت:

جے کے جے میں ط کا نام بھی لیا جائے۔ رواں پڑھتے وقت قلعہ نہ کریں البتہ ط کو پڑھیں اور تا  
ہر یک ادا کریں۔ صفت استعلاء اور اسباق کی وجہ سے۔

یا زاز بر، ز کا ز بر، کاف کھڑا ز بر، وَلَقَدْ

□ عَلَّیْنِ

صین زام زبر، لام یا زبر، یا یا زبر، عَلَّیْنِ، لون زبر، عَلَّیْنِ، وَلَقَدْ

□ اَمْدِیْھُنْ

ہمزہ یا زبر، واں زبر، یا زبر، ا، حالون پیش، لون زبر  
زبر، وَلَقَدْ، وقف کی صورت میں لون مشدّد میں غنہ برقرار رہے گا۔

## □ لِقَامُنَا

لام الف زبر ، تاہمزہ زبر ، میم نون زبر ، ص نون الف زبر ،

وَلَقَدْ : ۱۰۰

وضاحت :

۱۰۰ میں اشم ہوتا ہے۔ شام یوں کریں کہ نون مشدود میں غنہ کرتے ہوئے ہونٹوں کو گول کر لیں پھر ہونٹ سیدھے کر کے "ا" پڑھیں۔

غنہ

بورڈ پر "ن" ام لکھ کر ہر ایک کے ہارے میں پڑھیں :

یہ کون سا حرف ہے ؟

جواب : نون امیم۔ اب ہر ایک پر تشدید لگا کر پڑھیں :

سوال : یہ کیا ہے ؟

جواب : تشدید۔

سوال : نون اور میم پر تشدید ہے اب نون اور میم کو کیا کہیں گے ؟

نون مشدود، میم مشدود۔

اس کے بعد سمجھائیں۔ یاد رکھو: پورا جب نون اور میم پر تشدید ہو تو ہمیشہ ہوتا ہے۔ جیسے : ۱۰۰

نون اور میم مشدود پر جب وقف کریں گے تو حرکت ختم ہو جائے گی لیکن غنہ باقی رہے گا۔

حسب ترتیب ذہن نشین کرانے کے بعد "غنہ" کے ہارے میں بتائیے :

ایک الف کی مقدار ناک میں آواز لے جانے کو "غنہ" کہتے ہیں۔

یہ ذہن نشین کرانے کے بعد قاعدہ میں دی گئی مشق سے "غنہ" کی ادائیگی کی خوب مشق کرائی جائے۔

## نون ساکن اور تنوین کے قواعد

تنوین اور نون ساکن کی آواز پڑھنے میں ایک جیسی ہوتی ہے۔  
یاد رکھو بچو! جس طرح پڑھنے میں دونوں برابر ہیں اسی طرح ان دونوں کے قواعد بھی ایک جیسے ہیں۔  
نون ساکن اور تنوین کے چار قواعد ہیں:

① اظہار ② اخفاء ③ انقلاب ④ ادغام

نون ساکن اور تنوین کی آواز ناک میں نہ لے جائیں بل کہ غنہ کیے بغیر اس کو صرف فہر کر کے پڑھیں، اس کو "اظہار" کہتے ہیں۔

اظہار کب ہوگا؟

بوراپہ "حروف حلقی" (ء، و، ع، ج، غ، خ) نکھیں اور بچوں کو بتائیں کہ ان حروف کو ..... کہتے ہیں۔  
اس لیے کہ یہ حروف حلق (گلے) سے ادا ہوتے ہیں اور یہ کل چھ ہیں:

حروف حلقی شش ہوا سے خوش ادا

بچوں کو حروف حلقی کی تعداد اور پہچان کرائے کے بعد بتائیں کہ نون ساکن یا تنوین کے بعد ان حروف میں سے کوئی حرف آجائے تو اظہار ہوگا یعنی نون ساکن یا تنوین کو ظاہر کر کے غنہ کیے بغیر جہدی پڑھیں گے۔

نون ساکن اور تنوین کے بعد ہمزہ کی مثال: .....۔

یہ سمجھانے کے بعد قاعدہ میں دی گئی مثالوں سے مشق کرائیں۔



خدا، فاء، قاف، کاف ہیں یہ پندرہ ان کو اخفا حقیقی ہے لکھا

بچوں کو حروف اخفاء یاد کرانے کے بعد بتائیں کہ لون ساکن یا تنوین کے بعد حروف اخفاء میں سے کوئی حرف آجائے تو، خفا ہوگا یعنی لون ساکن یا تنوین کی آواز ناک میں چھپ کر ایک الف کے برابر سمجھیں گے۔  
چاہے ایک کلمے میں ہو یا دو کلموں میں، جیسے: زَبْتُ الْمَرْءِ يَوْمَ يَكُونُ يَوْمَ يَكُونُ  
حروف اخفاء میں سے جو سونے حروف ہیں ان میں غنہ بھی پڑ کرنا ہے، ان کے علاوہ میں ہر ایک ہوگا۔  
اخفاء سمجھنے کے لیے طلبہ سے کہیں کہ اس کو یوں پڑھتے ہیں جیسے اردو زبان میں اونٹ، ہنس، سینک وغیرہ پڑھتے ہیں۔

اخفاء ادا کرنے کے لیے مشق ضروری ہے ورنہ حروف مدہ کی آواز پیدا ہو جائے گی۔ جیسے: نَبْتُ الْمَرْءِ يَوْمَ يَكُونُ يَوْمَ يَكُونُ  
یہ سمجھانے کے بعد قاعدہ میں دی گئی مثالوں سے اخفاء کے ساتھ پڑھنے کی خوب مشق کرائیں۔  
بعض الفاظ کے ہجے درواں:

۱ ہزہ نون پیش ا شاکھ زبر وقلبا:

۱ حاء ہائ پیش ہادوزبر جیم میم زبر میم دوزبر وقلبا:

□ كَالْحَمَنِ الْمَنْفُوشِ

کاف، لام زبر، عین، حازبر، نون، لام زبر، میم لون زبر

فاء، واو پیش، شین زبر

وقلبا: وقلبا:

## ❑ قاعدہ انقلاب:

یاد رکھو بچو! "انقلاب" کے معنی ہیں "بدلنا"۔

نون ساکن یا تنوین کے بعد آئے تو نون ساکن اور تنوین کو میم سے بدل دیں گے اور غنہ کے ساتھ پڑھیں گے چاہے دونوں ایک کلمے میں ہوں یا دو کلموں میں۔ قرآن کریم میں علامت کے طور پر چھوٹا سا میم لکھا ہوا ہوتا ہے۔ جیسے: **مِمَّا**۔

انقلاب کا قاعدہ سمجھانے اور ذہن نشین کرنے کے بعد قاعدے میں دی گئی مثالوں سے اس کا اجرا کرائیں اور اس کے پڑھنے کی خوب مشق کرائیں۔ نیز بچوں کو بتائیں کہ انقلاب کی صورت میں نون ساکن یا تنوین کی آواز نہیں نکالیں گے بل کہ میم سے بدل کر غنہ کے ساتھ پڑھیں گے۔

بعض الفاظ کے جھے درواں:

## ❑ مِّنْ بَیِّنٍ

میم، میم زبر، ہا زبر، فا زبر، لام زبر، وا، ولفا:

## ❑ تَكْسِفُتَابِ النُّامِيَةِ

لام زبر، نون سین زبر، فا زبر، مین میم و زبر، ہا، ہا نون

زیر، نون الف زبر، صا زبر، عا زبر، ہا زبر،

تازیر، وا، ولفا:

وضاحت:

اور **مِّنْ** کی طرح جن الفاظ میں نون ساکن کے بعد آئے ہو تو نون ساکن کو جھے درواں میں

نہیں پڑھیں گے بل کہ چھوٹے میم کو چے اور رواں میں پڑھیں گے اور ..... کی طرح  
جن الفاظ میں تنوین کے بعد ' ' ہو تو تنوین کو چے میں میم کے ساتھ ملا کر پڑھیں گے۔  
جیسے: لَنَسْفَعًا بِالنَّاصِيَةِ فِي مَعِينٍ، مِمَّ دُونَكَ عَمُّ۔

## ❶ قاعدہ ادغام يَزْمَلُونُ:

ادغام کے معنی ہیں ایک چیز کو دوسری چیز میں داخل کرنا۔  
حروف ادغام چھ ہیں: "ی، و، م، ل، د، ن" اس کا مجموعہ يَزْمَلُونُ ہے۔  
نون ساکن یا تنوین کے بعد اگر ان چھ حروف میں سے کوئی حرف آجائے تو ادغام ہوگا یعنی نون ساکن یا تنوین  
کو بعد والے حرف سے ملا دیا جائے گا اور دونوں ایک ہو جائیں گے۔  
ادغام کی دو قسمیں ہیں:

❶ ادغام بلا غنہ      ❷ ادغام مع الغنہ

### ادغام بلا غنہ:

ادغام بلا غنہ کے معنی ہیں غنہ کے بغیر ملنا۔  
نون ساکن اور تنوین کے بعد ' یا ' ' ہو تو ادغام بلا غنہ ہوگا۔ یعنی نون ساکن اور تنوین کو  
ملا کر غنہ کیے بغیر پڑھیں گے۔ نون ساکن اور تنوین کی آواز بالکل ختم ہو جائے گی۔ جیسے: .....  
.....

ادغام بلا غنہ کا قاعدہ سمجھنے کے بعد پہلے ..... کی پھر ..... کی مثالوں سے ادغام بلا غنہ کے  
قاعدے کا اجرا اور اس کے پڑھنے کی خوب مشق کرائیں نیز مثالوں کے ذریعے یہ بات سمجھیں کہ نون  
ساکن اور تنوین کی آواز بالکل ختم ہو جائے گی اور اس کو بعد والے حرف سے ملا کر پڑھیں گے۔

بورڈ پر لکھ کر بچوں کو سمجھا میں میم رازیر۔ رازیر۔ رازیر۔ رازیر۔ رازیر۔ رازیر۔  
کاف زبر، مین زبر، وقتا: مین زبر۔  
اس کے بعد بچوں کو سمجھا میں کہ دیکھو بچو! نون ساکن کو اسے ملا کر پڑھتے ہیں۔ اسی طرح قاعدہ میں دی گئی  
مثالوں سے مشق کرائیں۔

وضاحت:

ادغام بد غنہ میں جے کرتے وقت تنوین کا نام لیا جائے گا۔ جیسے: " " میں فا، را، او، پیش ف اور  
نون ساکن جے درواں دونوں میں نہیں پڑھا جائے گا۔ جیسے: " " میں میم رازیر۔

ادغام مع الغنہ:

ادغام مع الغنہ کے معنی ہیں غنہ کے ساتھ ملانا۔

حروف ادغام کے چھ حروف میں سے دو حروف یعنی لام اور را کے ہارے میں آپ پڑھ چکے ہیں، باقی رہ گئے  
چار حروف "ی، ن، م، و" ان کا مجموعہ "یَمُو" ہے۔

یاد رکھو بچو! نون ساکن اور تنوین کے بعد ان چار حروف میں سے کوئی حرف دوسرے کلمے میں آجائے تو نون  
ساکن، ورتوین کو غنہ کے ساتھ ملا کر پڑھیں گے۔ جیسے: " "۔

قاعدہ میں ہر حرف کی صحیحہ و صحیحہ مثالیں دی گئی ہیں ان کو بورڈ پر لکھ کر ادغام مع الغنہ کے قاعدے کا اجرا  
اور اس کے پڑھنے کی خوب مشق کرائیں نیز ادغام بد غنہ اور ادغام مع الغنہ کا فرق بھی خوب لڑہن نشین  
کرائیں۔

وضاحت:

ادغام مع الغنہ میں جے کرتے وقت نون ساکن ورتوین دونوں کا نام لیا جائے گا۔



## ☆ سِرَاجًا وَهَّاجًا

سین زیر ، رالف زیر ، جیم واڈووز زیر ، جیم واڈووز زیر ، واڈووز زیر ،  
رالف زیر ، جیم واڈووز زیر ، جیم واڈووز زیر ، واڈووز زیر ،

وضاحت:

میں نوں ساکن ہے ورواں دونوں میں نہیں پڑھا جائے گا  
ادغام کی وجہ سے۔

## میم ساکن کے قاعدے

میم ساکن کے قاعدے:

۱ اظہار ۲ اخفا ۳ ادغام

۱ اظہار:

میم ساکن کے بعد الف نہیں آتا اور میم ساکن کے بعد "ہا ورمیم" کے علاوہ ۱۰ حروف میں سے کوئی  
اور حرف آئے تو میم ساکن کو ظاہر کر کے غنہ کیے بغیر جلدی پڑھیں گے۔ چاہے ایک کلمہ میں ہو یا دو  
کلموں میں۔ جیسے: **أَلْعَنَتْ هُمْ فِيهَا**۔  
یہ قاعدہ ذہن نشین کرانے کے بعد قاعدہ میں دی گئی مثالوں سے، جہاں اس کے پڑھنے کی مشق کریں۔

میم ساکن کے بعد حرف آئے تو میم ساکن غنہ کے ساتھ پڑھیں گے۔ جیسے: **وَأَمَّا**۔

وضاحت:

میم ساکن کے اخفا کا مطلب یہ ہے کہ میم ساکن ادا کرتے وقت دونوں ہونٹوں کی خشکی کے حصہ کو

بہت نرمی سے ملا کر غنہ ایک الف کی مقدار کے برابر ناک کے ہانے سے اوں کیا جائے اور اس کے بعد ہونٹوں کی تری والے حصے کو سختی کے ساتھ ملا کر ”ہا“ ادا کیا جائے۔

ادغام:

میم ساکن کے بعد میم آئے تو پہلے میم کو دوسرے میم سے ملا کر غنہ کے ساتھ پڑھیں گے۔ جیسے:  
إِلَيْكُمْ مَوْسَلُونَ۔

بعض الفاظ کے ہجے اور رواں:

☆ خَفَ فِيهَا

حائِمِشْ خَفَ فَايَ لِيرْ خَفَ حَائِفْ لِيرْ خَفَ وَفَا: خَفَ +

☆ كَهْمَ مَا يَشَاءُونَ

لَامْ زَبْرَ حَائِمِشْ خَفَ مِيمْ الْ زَبْرَ مِيمَ الْ زَبْرَ يَازَبْرَ شَيْنَ

الْفْ مَدْ زَبْرَ هَمْزْ وَادْ وِشْ نُونْ زَبْرَ

وَفَا: خَفَ +

وضاحت:

کے سچے میں پہلے میم کا نام نہیں لیا گیا کیوں کہ اس کا ادغام ہو گیا ہے۔

☆ تَوَمَّيْهِمْ بِحَجَّارٍ

تَادْ زَبْرَ مِيمْ يَازَبْرَ حَائِمِشْ زَبْرَ مِيمَ الْ يَازَبْرَ

حَازِرَ جِيمْ الْ زَبْرَ رَازِرَ

تَادْ زَبْرَ وَفَا: تَادْ زَبْرَ +



## تثنی

تثنی والے حرف کے بعد اگر دوسرے کلمے کے شروع میں ہمزہ وصلی آجائے تو دونوں کو ملا کر پڑھنے کی صورت میں دوزبر کی جگہ ایک زبر، دوزیر کی جگہ ایک زیر، ورویش کی جگہ ایک پیش پڑھیں گے اور ہمزہ وصلی نہیں پڑھیں گے۔  
پہلے اور دوسرے کلمے کے درمیان ایک چھوٹا سا لون آجائے گا۔ اس لون کے نیچے ہمیشہ زیر ہوگی۔  
اسے "لون قطنی" کہتے ہیں۔ جیسے: **اَللّٰہُ** میں را پر پیش کی تثنی گرا کر را پر پیش باقی رکھنے کے بعد درمیان میں ایک چھوٹا سا لون لکھ دیا گیا ہے اور لون کو زیر دے دیا ہے۔

اس کے نیچے ہمیشہ زیر ہوتی ہے۔ قرآن کریم میں علامت کے طور پر چھوٹا لون لکھا جاتا ہے۔ لورانی قاعدہ میں بھی اسی ترتیب پر لکھا گیا ہے۔

وضاحت:

اس ہمزہ کو کہتے ہیں جو ملا کر پڑھنے کے وقت نہیں پڑھا جاتا ہے، اگر ہمزہ وصلی کو تثنی والے حرف کے ساتھ نہ کر نہ پڑھیں بلکہ تثنی والے حرف پر وقف کریں تو ہمزہ وصلی پڑھا جائے گا اور لون قطنی نہیں پڑھا جائے گا۔ جیسے: **اَللّٰہُ**۔

استاذ محترم ملا کر پڑھنے اور متحدہ معینہ پڑھنے کی خوب مشق کرائیں۔

بعض الفاظ کے جے اور رواں:

جے اور رواں:

لام پیش، میم زبر، زبر، تازیرو، لون دم زیر،

لام زیر، لال یا زیر، ولفا،

وضاحت: "لون قطنی" جے اور رواں دونوں میں پڑھا جائے گا۔

## لفظ اللہ کے لام کے قاعدے

① لفظ اللہ کے لام سے پہلے والے حرف پر زبر یا پیش ہو تو لفظ اللہ کا لام پر یعنی موٹا پڑھا جائے گا۔

جیسے: اللہ رب العالمین

② لفظ اللہ کے لام سے پہلے والے حرف کے نیچے زیر ہو تو لفظ اللہ کا لام ہار یک پڑھا جائے گا۔ جیسے:

اللہ اعلم

یہ دونوں قاعدے سمجھانے کے بعد قاعدہ میں دی گئی زبر، پیش، و زیر کی مثالوں سے لفظ اللہ پر اور ہار یک پڑھنے کی خوب مشق کرائیں اور ساتھ ساتھ بورڈ پر زبر، پیش اور زیر کی مختلف مثالیں لکھ کر اجرا بھی کراتے رہیں کہ دم اس مثال میں پر پڑھا جائے گا یا ہار یک؟ پر پڑھنے کی کیا وجہ ہے؟ ہار یک پڑھنے کی کیا وجہ ہے؟

وضاحت:

③ لفظ اللہ کے لام کا بھی یہی قاعدہ ہے۔ لفظ اللہ کے لام سے پہلے زبر یا پیش ہو تو لفظ اللہ

کا لام پر یعنی موٹا پڑھا جائے گا۔ جیسے: اللہ رب العالمین

④ لفظ اللہ کے لام سے پہلے زیر ہو تو لفظ اللہ کا لام ہار یک پڑھا جائے گا۔ جیسے:

مَنْبِتُ الْمَلِكِ

⑤ لفظ اللہ اور اللہ کے علاوہ جہاں کہیں بھی لام آئے گا ہار یک ہی پڑھا جائے گا۔ جیسے:

اللہ رب العالمین

بعض اغاظ کے ہجے اور رواں:

☆ اَللّٰهُمَّ:

ہمزہ لام زبر ، مام کھڑ زبر ، مام پیش ، مام زبر ، وقفا:  
(غنے کے ساتھ)۔

وضاحت:

اَللّٰهُمَّ کے مام میں وقف کی صورت میں بھی غنے ہوگا۔

☆ بِسْمِ اللّٰهِ:

ہامین زیر ، مام زبر ، مام کھڑ زبر ، ہام زیر ،  
بِسْمِ اللّٰهِ، وقفا: بِسْمِ اللّٰهِ۔

☆ قَالُوا اللّٰهُمَّ:

قاف الف زبر ، لام لام پیش ، لام کھڑ زبر ، مام پیش ،  
مام زبر ۔ قَالُوا اللّٰهُمَّ وقفا: قَالُوا اللّٰهُمَّ (غنے کے ساتھ)۔

۱۰۰

کے لام کو "مام تعریف" کہا جاتا ہے جو اسم کے شروع میں آتا ہے۔ اس میں دو قاعدے ہیں:

① کے مام کے بعد اگر چودہ "حروف تعریف" آئیں تو غنے ہوگا یعنی ۱۔ کا مام پڑھا جائے گا۔ جیسے:

۱۔ مام زبر ، مام کھڑ زبر ، مام پیش ، مام زبر ۔

”حروفِ قریہ“ کا مجموعہ یہ ہے:

ا ب ج د ه و ز ح ط ی ک

بعض حضرات نے حروفِ قریہ کو ذیل کے شعر میں جمع کر دیا ہے۔

ح ق کا ح ف ع ب غ م ہ

یہ سب قریہ ہیں باقی حمیہ ہیں

③ کے لام کے بعد اگر کے عددہ باقی چودہ حروف

امیں سے کوئی حرف آجائے تو ادا فم ہوگا یعنی کلام نہیں پڑھا جائے گا

بل کہ آگے والے حرف کے ساتھ پچھلے حرف سے ملا کر پڑھا جائے گا۔ جیسے:

الْثَّاقِبِ، الْخَلْبِ۔ ان چودہ حروف کو حروفِ حمیہ کہتے ہیں۔

### مد کا بیان

مد کی دلیل:

حضرت عہد اللہ بن مسعود رضی اللہ عنہ کے سامنے ایک شخص نے

تو عہد اللہ بن مسعود رضی اللہ عنہ نے فرمایا:

”ہمیں جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اس طرح نہیں پڑھایا جیسا کہ تم نے پڑھا۔“

اس شخص نے کہا: ”آپ کو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے کس طرح پڑھایا؟“

حضرت عہد اللہ بن مسعود رضی اللہ عنہ نے فرمایا:

”اس طرح پڑھایا: (مد کے ساتھ)۔“ (رواہ الطبرانی فی معجم الکبیر، مکتبہ دار القرآن: ص ۹۲)

تبیین: حضرت قاری رحیم بخش پانی پتی رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں:

”دیکھو صرف ایک مد کے چھوڑنے پر یہ فرمایا کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے ہمیں اس طرح نہیں پڑھایا۔ اس

سے وہ لوگ عبرت حاصل کریں جو بہت سے حروف کو بھی غائب کر دیتے ہیں۔ مد کا تو ذکر ہی کیا ہے، نیز حروف کے صحیح کرنے کو بھی ایک بے فائدہ کام سمجھتے ہیں اور کہتے ہیں کہ یہ تو وقت ضائع کرنا ہے یہ صراحتاً نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے ارشاد کی خلاف ورزی ہے جس پر سخت وعید آئی ہے۔ (العلاء یا الوصیہ، صفحہ: ۱۳۰)

مد کا سبق شروع کرتے وقت بچوں سے پوچھیں:

سوال : حروف مدہ کتنے ہیں؟

جواب : تین ہیں: الف، واو، یا۔

سوال : ”حروف مدہ“ مدہ کب ہوتے ہیں؟

جب الف سے پہلے زیر ہو تو الف مدہ ہوتا ہے، و د ساکن سے پہلے پیش ہو تو وا مدہ ہوتا ہے اور یائے ساکنہ سے پہلے زیر ہو تو یائے مدہ ہوتی ہے۔

سوال : حروف مدہ کیسے پڑھتے ہیں؟

جواب : حروف مدہ ایک الف کی مقدار کے برابر سمجھ کر پڑھتے ہیں۔

ان سوال و جواب کی مدد سے ”مد“ کا سبق دیکھنے میں طلبہ کو آسانی ہوگی، کیوں کہ اصول یہ ہے کہ جب اگلا سبق شروع کرنا ہو اور اس سے ملتا جلتا سبق پہلے پڑھایا جا چکا ہو تو طلبہ کو، لوس کرنے کے لیے پہلے گزشتہ سبق سے متعلق سوال و جواب کیسے جائیں، پھر اگلا سبق شروع کرایا جائے، اس کے دو فوائد سے ہوتے ہیں:

① گزشتہ سبق کی دہرائی ہو جاتی ہے۔

② آج کا سبق طلبہ آسانی سے جلدی سمجھ جاتے ہیں۔

حروف مدہ سے متعلق سوال و جواب کے بعد بچوں کو بتائیں کہ آج کا سبق ہے ۔

☆ مد کے معنی ہیں: ”کھینچنا، لمبا کرنا“۔

☆ مد کے تین قاعدے طلبہ کو پڑھائیں:

### مدل زم:

حروف مدہ کے بعد والے حرف پر اگر جزم ہو، جیسے: ا یا تشدید ہو جیسے: ۱۔ تو مد لازم ہوگا۔ مد لازم کے پڑنے کی مقدار تین الف کے برابر ہے۔

### مد متصل:

حروف مدہ (الف، واو، اور یا) کے بعد حمزہ اسی گلے میں ہو تو "مد متصل" ہوگا۔ جیسے: ۲۔  
چائیۃ مد متصل کے پڑنے کی مقدار تین یا چار الف کے برابر ہے۔

### مد منفصل:

حروف مدہ کے بعد حمزہ دوسرے گلے میں ہو تو "مد منفصل" ہوگا۔ جیسے: ۳۔  
۱۔ بورڈ پر یہ مثال لکھ کر سمجھائیں کہ، لگ لفظ ہے، اور  
۲۔ دوسرا لفظ ہے۔ اس میں حرف مدہ (الف) کے بعد حمزہ دوسرے گلے میں ہے اس لیے  
یہ "مد منفصل" ہے۔ مد منفصل کے پڑنے کی مقدار تین یا چار الف کے برابر ہے۔  
مد متصل، مد منفصل اور مد لازم ہر ایک کا قاعدہ سمجھانے کے بعد قاعدہ میں دی گئی مثالوں نیز قرآن  
کریم سے مثالیں تلاش کر کے جہے اور رواں دونوں طریقوں سے پڑھنے کی طلباء کو خوب مشق  
کرائیں۔ طلباء کو یہ بھی بتائیں کہ مد متصل اور مد منفصل کے لکھنے میں بھی دو طرح سے فرق ہوتا ہے:  
۱۔ مد متصل کی علامت "ۛ" ہے اور مد منفصل کی علامت "ۛ" ہے۔  
۲۔ مد متصل میں ہم طور پر حمزہ اس شکل میں ہوتا ہے۔ جیسے: ۴۔ اور کبھی حمزہ الف کی شکل میں  
ہوتا ہے۔ جیسے: ۵۔

۱۔ مد لازم: ۱۔

۲۔ مد متصل: ۲۔ کے عدوہ ہر جگہ حمزہ الف کی شکل میں ہوگا۔ جیسے: ۳۔

رجوع فرمائیں۔

## بعض نکات کی وضاحت

- ① اہل سنت اور اس کے مشل جیسے: **مکمل اذخار** میں مکمل اذخار نہیں ہے بل کہ "کو" کے ساتھ مد کر اس طرح پڑھا جائے کہ بغیر قلقلہ کے پڑا دیا ہو اور ہر ایک ادا ہو۔ جیسے کرتے وقت "ط" کا نام پڑ جائے گا۔
- ② **مکمل اذخار** اور **مکمل اذخار** میں مکمل اذخار ہے یعنی "ذال" اور "ر" میں نہیں پڑھا جائے گا اور جیسے میں بھی اس کا نام نہیں لیا جائے گا۔
- ③ **ال** میں بہترین یہ ہے کہ مکمل اذخار کیا جائے۔ یعنی قاف بالکل نہ پڑھا جائے بل کہ قاف کو کاف سے بدل کر دونوں کو ملا کر پڑھیں، جیسے: **مکمل اذخار**۔



## تحریر و قواعد و اصول

اس سے مقصود یہ ہے کہ ان مثالوں کے ذریعے قاعدہ کے گزشتہ قسم، سباق میں پڑھے گئے قواعد کا اجرا کرایا جائے نیز سچے اور رواں دلوں طریقوں سے پڑھائیں۔ ایسا کرنے سے ۱۔  
پڑھے ہوئے تمام قواعد کی دہرائی اور پختگی ہو جائے گی۔ جس کی صورت یہ ہے:  
بورڈ پر لکھیں مثلاً: **هَمْزُ التَّنْظِيهِ**۔  
یہ لکھ کر بچوں سے انفرادی سوالات و جوابات کے ذریعے اس کو حل کر لیں۔  
میم کے نیچے کون سی حرکت ہے؟

زیر۔

جس حرف پر حرکت ہوا ہے کیا کہتے ہیں؟

متحرک۔

متحرک حرف کو کیسے پڑھتے ہیں؟

متحرک حرف کو جہدی پڑھیں، معروف پڑھیں، ذرا بھی نہ کھینچیں اور نہ ہی جھٹکا دیں۔

نون پر کیا ہے؟

جزم۔

جس حرف پر جزم ہوا ہے کیا کہتے ہیں؟

ساکن۔

ساکن حرف کس طرح پڑھتے ہیں؟

ساکن حرف اپنے سے پہلے والے متحرک حرف کے ساتھ ملا کر پڑھتے ہیں۔

شین پر کون سی حرکت ہے؟

زبر۔

نون ساکن کے بعد شین ہو تو کیسے پڑھتے ہیں؟

اخفا کرتے ہیں۔

اخفا کسے کہتے ہیں؟

ایک الف کی مقدار کے برابر ناک میں آواز چھپانے کو "اخفا" کہتے ہیں۔

راپر کیا ہے؟

تشدید۔

جس حرف پر تشدید ہو اسے کیا کہتے ہیں؟

مشدد۔

مشدد و حرف کتنی بار پڑھا جاتا ہے؟

دو بار، ایک مرتبہ اپنے سے پہلے والے متحرک حرف کے ساتھ ملا کر اور دوسری مرتبہ اپنی حرکت کے ساتھ۔

رامشدد و کو کس حرف کے ساتھ ملا کر پڑھیں گے؟

شین کے ساتھ۔

نون مشدد و کو کیسے پڑھتے ہیں؟

خفہ کے ساتھ پڑھتے ہیں۔

خفہ کسے کہتے ہیں؟

ایک الف کی مقدار ناک میں آواز لے جانے کو "خفہ" کہتے ہیں۔

اس کے بعد "ی" "مشدد سے متعلق سواریات جوابات کے بعد پڑھیں:

”ث“ پر کیا ہے؟

کھڑا زبر۔

کھڑا زبر کا دوسرا نام کیا ہے؟

کھڑی حرکت۔

جس حرف پر کھڑی حرکت ہو اس کو کیسے پڑھتے ہیں؟

ایک الف کے برابر کھینچ کر پڑھتے ہیں۔

کھڑا زبر کس کے برابر ہوتا ہے؟

الف مد کے برابر ہوتا ہے۔

”ت“ کے نیچے کون سی حرکت ہے؟

زیر۔

اگر کوئی طالب علم درست جواب نہ دے سکے تو دوسرے طالب علم سے سواں کریں، درست جواب  
منے پر قلم جواب دینے والے طالب علم کی لفظی کی نشان دہی کریں اور اس سے درست جواب  
کہوائیں۔ اسی ترتیب پر قواعد کا اجرا کرائیں اور صحیح پڑھنا بھی سکھائیں کیوں کہ تجوید کے تمام تر  
قواعد سے مقصود قرآن کریم صحیح پڑھنا ہے۔

## ناظرہ قرآن کریم انتہائی پڑھانے کا طریقہ

تمام طلباء کرام کو یکساں پارہ قرآن کریم دیا جائے تاکہ تمام طلباء آسانی سے سبق کھول سکیں اور اس تازہ کرام کو نگرانی میں آسانی ہو۔

### پڑھانے کی مدت:

- ① پڑھانے کی مدت تین سال ہے۔ یعنی پہلے ساں میں تین پارے، دوسرے سال میں بارہ پارے اور تیسرے ساں میں پندرہ پارے پڑھانے کی ترتیب ہے۔
- ② ماہانہ نصاب پہلے ہی دن ۲۰ مساوی حصوں پر تقسیم کریں۔

### قرآن کریم میں چالیس منٹ کی تقسیم:

- ① گزشتہ کل کا سبق ہر بچے سے مکمل سنا۔
- ② بورڈ پر بچوں سے نشانات لگوانا۔
- ③ اگلا سبق پڑھنا، رواں اور چار طریقوں سے پڑھانا۔

۲۰ منٹ

۵ منٹ

۱۵ منٹ

### ناظرہ قرآن کریم میں بورڈ کا استعمال:

- ① بورڈ پر مضمون کے تحت قرآن کریم اور عنوان کے تحت سورت کا نام اور آیت نمبر لکھیں۔

مضمون قرآن کریم عنوان سورت آیت نمبر ماہ طلبہ	بسم اللہ الرحمن الرحیم	۱۱۳۶ ۲۰۱۸ء
---	------------------------	---------------

- ② کوشش کریں کہ استاد محترم کلاس کا وقت شروع ہونے سے پہلے آج کے سبق میں سے دو تین آیات بورڈ پر قرآن کریم دیکھ کر قرآنی رسم الخط کے مطابق لکھیں اور ایک قاعدے کا اجرا کریں۔

دہرائی والے دن کوئی ایک آیت بورڈ پر لکھ کر اس کا مکمل اجراء کرائیں۔

وضاحت:

جب طلبا سبق سنارہے ہوں تو خوب دھیان سے سبق سنیں، اس وقت کسی اور کام مثلاً: بورڈ پر قرآن کریم کی آیت لکھنا، موبائل پر ایس ایم ایس لکھنا وغیرہ میں مشغول نہ ہوں تاکہ طلبا کے سامنے یہ بات واضح ہو جائے کہ جب قرآن کریم کی تلاوت ہو رہی ہو تو اس کو توجہ سے سنا ضروری ہے۔ اس وقت کسی اور کام میں مشغول ہونا درست نہیں نیز طلبا کو بار بار اس بات کی تاکید کی جائے۔

### ناظرہ قرآن کریم پڑھانے کا طریقہ

تمام طلبا کو اس کا پابند کریں کہ سبق پڑھتے وقت/ سنتے وقت دائیں ہاتھ کی شہادت کی انگلی قرآن کریم پر رکھیں۔

قرآن کریم کا سبق اجتماعی ہوگا لیکن ہر ایک طالب سے سبق انفرادی طور پر سنا جائے گا۔ اگر طالب علم غلطی کرے تو پہلے استاذ خود اصلاح نہ کریں بلکہ طلبا کو پابند کرے کہ جن کو غلطی معلوم ہو وہ ہاتھ کھڑا کرے پھر استاذ اس طالب علم سے پوچھیں: اس نے کیا غلطی کی ہے؟ اور صحیح کیا ہے؟ ایسا کرنے سے **إِنْ هَاءَ اللَّهُ** غلطی کی درستی ہو جائے گی نیز تمام طلبا متوجہ رہیں گے اور اگر طلبا نہ بتا سکیں تو خود اصلاح کریں۔

عَمَّ پارہ چھ اور رواں دونوں طریقوں سے پڑھائیں پہلے چھ کرائیں پھر رواں پڑھائیں۔

جب ناظرہ قرآن کریم شروع ہو تو اس وقت قواعد بھی یاد کرائیں اور اجراء بھی کرائیں۔

ناظرہ قرآن کریم کے اسباق کے ساتھ تجوید کے قواعد بھی شامل نصاب کیا گیا ہے۔ لہذا ناظرہ قرآن کریم

پڑھاتے وقت ان قواعد کا اجرا ضرور کریں۔

- ① استاذ محترم! سبق دیں تو تمام طلباء سے بار بار کہلوائیں تاکہ درس گاہ میں ہی سبق اذہر ہو جائے۔
- ② طلباء کو اس بات کا پابند کریں کہ گھر پر روزانہ کم از کم دس مرتبہ آج کا سبق پڑھ کر آئیں۔

وضاحت:

حصہ دوم تک جس بچے کا سبق چار پانچ لائن ہو تو عمل سبق نہیں اور جب طلباء کی استعداد بن جائے اور سبق زیادہ ہو جیسے حصہ سوم اور چہارم میں تو کوشش کریں اگر طلباء زیادہ وقت دے سکتے ہوں تو وقت بڑھا کر ہر طالب علم کا پورا سبق نہیں۔ اگر طلباء وقت نہ بڑھائیں تو سبق کا جز سن لیں۔ البتہ مشکل الفاظ تمام طلباء سے نہیں۔

بورڈ پر قرآن کریم پڑھاتے ہوئے پانچ مختلف نشانات

- ① بورڈ پر قرآن کریم پڑھاتے ہوئے مختلف رنگ کے مارکر یا چاک سے پانچ قسم کے نشانات لگائیں۔
- ② ہم آواز حروف جس کی ادائیگی میں اکثر طلباء غلطی کر جاتے ہیں، اس طرح [ ] ہلاک بنائیں۔ جیسے:

وَإِذَا سَبَّحُوا

- ③ جب لفظ کے آخری حرف پر حرکت ہو تو وہاں حرکت کو سمجھ کر پڑھنے کا احتمال ہوتا ہے۔ اس سے بچنے کے لیے طلباء کو اس نشان ① کے ذریعے جلدی پڑھنے کی طرف متوجہ کیا جائے۔ جیسے: وَإِذَا سَبَّحُوا

مَا أُنزِلَ إِلَيْنَا مِنْ سُلُوكٍ

- ④ حروف مدہ اور کھڑی حرکات جس کو سمجھ کر پڑھنا ہے اس کی نشان دہی کے لیے یہ نشان لگا کر ایک الف کی مقدار سمجھ کر پڑھنے کے لیے کہا جائے۔ جیسے: وَإِذَا سَبَّحُوا مَا أُنزِلَ إِلَيْنَا مِنْ سُلُوكٍ، واو مدہ پھر الف مدہ ہے۔



چھوٹے بچے بڑی آیتوں کو ایک سانس میں نہیں پڑھ سکتے لہذا انھیں آیت کے درمیان وقف کا طریقہ سکھانے اور دوبارہ اعادہ کہاں سے کرنا ہے، اس کے لیے وقف پر یہ نشان اور اعادہ کی جگہ (یہ نشان لگا کر وقف اور اعادہ استاذ محترم خود اسی طرح پڑھا کرتا کیس، جیسے:

وَإِذَا سَمِعُوا مَا أُنْزِلَ إِلَى الرَّسُولِ تَوَلَّى أَعْيُنُهُمْ / تَفِيضٌ مِنَ الذَّمِّعِ / وَمِنَّا عَرَفُوا مِنَ الْحَقِّ۔

تَمَّتْ بِالْقُرْآنِ



# مکتب تعلیم القرآن الکریم کی مطبوعات

## ترقی نصاب برائے مکاتب قرآنیہ (ناظرہ)



## ترقی نصاب برائے مدارس حفظ



## ترقی نصاب برائے اسکول

## ترقی نصاب سندھی (ناظرہ)



## لورانی قلم بردہ پڑھانے کا طریقہ

## ترقی نصاب پڑھانے کا طریقہ

## ترقی نصاب برائے بالغان



قیمت = 90 روپے

لورانی قلم بردہ پڑھانے کا طریقہ